



Hoja de Vida

Elizabeth Ross
(Elizabeth González Rosas)

webmatrix@elizabethrossmx.com

elizabethrossmx@gmail.com

Móvil: +52 55-34809792

Fijo: +52 55 43337156

estudios formales

- 1971 Ciencias de la Comunicación. Universidad Nacional Autónoma de México, México DF
- 1972 Curso de lengua inglesa. Central London Polytechnic. Londres, Inglaterra.
- 1976 Facultad de Artes Plásticas. Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, México.

complementarios

- 1993 *El Arte de vivir del arte*, Seminario impartido por Felipe Ehrenberg, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, Michoacán
- 2002 Construcción de hornos de papel, Freie Kunsthochschule Nürtingen, Alemania
- 2003 *Gestión de la Información*, Seminario-Taller impartido por el Dr. Stephen Roberts. Centro de Investigación del Estado de Michoacán.
- 2004 *Empoderamiento para la mujer indígena y campesina*, Curso. Instituto Michoacano de la Mujer
- 2005 *Encuentro de Política Social para América Latina y el Caribe: Experiencias y Desafíos*, Cd. De México
- 2011 *Emprendizaje Cultural*, Fundación Abierta, Madrid, España
Técnica de Formación. MAFOREM, Madrid, España
- 2013 *Pedagogías Críticas de la Imagen*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- 2014 *Fotografía Nocturna*, impartido por Yolanda Andrade. Punctum, México DF.
Documental, nuevas tendencias, nuevos formatos. Universidad Carlos III, curso online
- 2013-2016 *Chino mandarín*, Instituto Confucio en la UNAM
- 2020 *In-design, After Effects*. Cursos online. Domestika

Trayectoria artística

Becas/distinciones/premios

- 2019** Shortlisted Prize for Film on China-Myanmar Paukphaw Friendship por *Asideros en el vacío*, documental realizado sobre la obra de Saúl Kaminer.
- 2018** Beca de Investigación, Centro de Estudios China-Mexico, UNAM
Beca de Residencia, Studio Gallery Shanghai, Shanghai, China
- 2016** Rosekill for Outdoor Performance Art in Rosendale, NY. Beca de Residencia.
- 2015** Hanban Headquarters, Instituto Confucio, beca de Investigación artística en China durante 2016
- 2014** Hubert Art Platform, Estepona, Málaga, España. Beca de residencia
- 2012** Sistema Nacional de Creadores de Arte, con el proyecto Transvase Territorial
Art, Publics & Intercultural Dialogue, Barcelona. Beca Grundtvig
- 2011** Portakal Çiçeği III, Sapanka, Turquía. Beca de Residencia
Le temple. Beca especial de Residencia de la Mairie de Bagnols-sur-Cèze, Francia
- 2010** Art Point Gumno, Sloestica, Macedonia. Beca de Residencia
- 2009** TAHO, TouScene, Stavanger, Noruega. Beca de Residencia
- 2008** SECREA, Sistema Estatal de Creadores del Estado de Michoacán, Creadores con Trayectoria, 2008-2009 con el proyecto *Nómada, las mujeres se mueven*.
- 2007** Guapamacataro Interdisciplinary Residency in Art and Ecology, Michoacán, Beca de residencia
- 2006** Kunstmeile Krems. Beca del Gobierno de la Baja Austria para Residencia
- 2005** Premio al Mérito Artístico *José Tocavén*, la Voz de Michoacán
Premio *Mujeres Contemporáneas Yolanda Vargas Purecko*
Coedhills Rural Art Space, Wales. Beca de Residencia
- 2004** VII Xuntanza Obradoiro Internacional Das Artes Plásticas en Galicia. Beca de residencia
Mundos posibles....Mujeres posibles. Subvención del Gobierno del Estado de Michoacán para realizar la gira por Suiza, Alemania, Holanda, España, Gales y Francia.
- 2002** FOESCAM, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Michoacán. Creadores con Trayectoria, 2002-2003, proyecto *Relatos de la Travesía*
- 1998** FONCA, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Beca Residencias Artísticas en el Centro Banff para las Artes, Alberta, Canadá
- 1996** FONCA, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Beca de Coinversión para publicar *Vientos, periodismo cultural en Morelia*.

1993 **Ciudad Profunda**, Patrocinio de Difocur e INBA para itinerar la colección durante tres años a lo largo del país.

Proyectos (Concepto, Curaduría, Organización)

- 2021 第三届中国女性艺术家录像艺术节, **Tercer Festival de Videoarte de Artistas Chinas**, Centro Estatal del Estado de Baja California en Mexicali y Museo de la Ciudad de Querétaro.
China, exposición de arte contemporáneo. Museo de la Ciudad de Querétaro.
-
- 2020 **9+9 Apuntes mexicanos en cuadernos chinos y video-arte**, Beijing International Design Week, 751 Park, Beijing China
CONTINGENCIA. Proyecto online de obra en video de artistas alrededor del mundo. Museo de las Mujeres de Costa Rica; Contribución curatorial para Corona? Shutdown! del New Media Fest, revista El Rizo Robado, Waterpieces, International Contemporary and Video Art Festival en Riga, Latvia (Letonia)
-
- 2019 **Estirando el Tiempo (o cómo no caer en la histeria)**, Casa de la Cultura Azcapotzalco.
Jardín Temporal | Lirio de Tigre y Agave. SNARTE Space, Nanchang, China
Cruzando el Puente, un diálogo entre México y China. Museo de la Cancillería, CDMX
Estirando el Tiempo (o cómo no caer en la histeria), Museo del Metro, como parte del festival Tiempo de Mujeres, Ciudad de México.
-
- 2018 **Puente de Seda: las múltiples vidas de las hijas de China**, Universidad Véritas, San José de Costa Rica.
Estirando el Tiempo (o cómo no caer en la histeria), Museo de la Ciudad de Querétaro.
Mexico: Women in Art, Programa de videos de 14 artistas mexicanas. Studio Gallery, Shanghai y SEMI-SPACE, Beijing. China.
Mirar nuestro envejecer. Como editora huésped para la revista online hysteria.mx Enero, febrero y marzo del 2018
-
- 2017 第二届中国女性艺术家录像艺术节 **Segundo Festival de Videoarte de Artistas Chinas**, Centro de Cultura Digital Cd. De México, Museo de la Ciudad de Querétaro, Centro Cívico Smart, TechHub Cd. Juárez.
-
- 2016 **Mexican, Latin-American & Chinese Female Artists Video Art**, Artoon, Shanghai y Hao Art Space, Beijing
-
- 2015 **Festival de Videoarte de Artistas Chinas**, Centro de Cultura Digital, El Circo Volador, Delegación Azcapotzalco, Instituto Confucio. Ciudad de México.
-
- 2014 **ArtFem.TV**, taller de curaduría. Centro de Cultura Digital, Ciudad de México
-
- 2013 **Transvase Territorial** - proceso entre España y México
Constelación, videoarte en femenino. Centro Hermanas Mirabal, Madrid
-
- 2012 **Eyeseverywhere, East and West Women Artists.** The Gallery of Hubei Academy of Fine Arts, Wuhan, China
-
- 2011 **I am an Outsider.** Touscene Base Camp / 2visual4arts / online
3Multiverse, Asociación Europea para las Artes y Comunidades, www.3multiverse.org
Muro de Besos – Mur de Baisiers, Bagnols-sur-Cèze, Francia/ Espacio MenosUno / Campo la Cebada, La Latina, Madrid
-
- 2010 **MMX::artistas mexicanas en el 2010,** proyecto online ememex.wordpress.com
-
- 2009 **Nómada, las mujeres se mueven.** Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, MX
Nómada, las mujeres se mueven. Proyecto global sobre la migración. Antiguo Instituto Jovellanos, Gijón, Asturias / Centro Cultural Convent San Agustí, Barcelona
Nomad, Woman on the Move, NaHvision, Stuttgart, Alemania / Tou Scene, Savenger, Noruega / Augusta Savage Gallery, Boston,

2008	identidades.04, identidad y memoria. Morelia y Tarímbaro, Michoacán. México
2007	identidades.03 Galicia-Michoacán, Vilagrcía de Arousa, Galicia, Morelia y Cucuchucho.Michoacán Eyeseverywhere/ojosportodoslados. Proyecto fotográfico colectivo online eyeseverywhere.wordpress.com Muro de besos contra el odio /a wall of kisses against hate –Galicia / Morelia / Montevideo / Buenos Aires / Zell u.A.... 5célula arte y comunidad – www.5celula.org
2006	Conciencia de mi misma, talleres con mujeres michoacanas lebesbaum. Krems / Zurich / Rechberghausen / Zihuatanejo/ Maravatío... The talk Piece. Krems /Zürich /Zell /Maravatío/Sloestica... Pata de Perro Krems /Zürich/Zell /Vilagarcía/ Dublín/ Buenos Aires/ Montevideo/ NYC...
2005	Identidades.02, identidad y agua. Morelia, Michoacán
2004	Mundos posibles, Mujeres posibles / Ubicuidad Virtual / La Huella, acciones en diversos países europeos (España, Francia, Alemania, Suiza, Inglaterra, Gales) Identidades. 01, Morelia, Michoacán Relatos de la Travesía: fuego, agua, aire y tierra. Morelia, Michoacán.
2002	Ego, colectiva sobre el ego del artista. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. Morelia
1998	Artists de Chihuahua, curadora invitada. Museo Cuevas, Ciudad de México
1995	Quintanilla y las mujeres, de Luis Quintanilla Stallsmith /Odisea de la luz, 50 años del fotógrafo Héctor García. Curaduría. Valle de Bravo y Pátzcuaro, México
1994	Vientos de Cambio, suplemento cultural de Cambio de Michoacán, creadora y directora
1993/95	Papel de Luna, colectivo. Acciones musicales y poéticas
1990	Homenaje a John Lennon. Concepto y co-coordinación general Nutopia. Imagine, Mind Games . Colectivas. Curaduría. Polyforum Cultural Siqueiros, Centro Cultural Santo Domingo, Casa de la Cultura de Tlalpan, México DF
1984/92	Ross - Galería de Cerámica. Valle de Bravo, Estado de México

Obra individual

Escultura-instalación cerámica

2020	Maíz nuestro de cada día, un diálogo entre el ayer y el hoy en torno al maíz. Museo del Pueblo de Guanajuato, Festival Internacional Cervantino
2019	Notlallo. Museo de Arte Popular, Ciudad de México
2012	Archive Bagnolais, Le Temple, Bagnols-sur-Cèze, Francia
2010	Barcas y Percebes, A Coruña, España
2008	Ruptura, las últimas cerámicas. Calle B y Casa de Michoacán, San Miguel de Allende, Gto, MX
2006	Corazón abierto – qué cosa es el amor, Galería Bola Santa, Morelia
2005	Reina de Corazones: conjuros de amor, Tres cañas, el taller. Morelia, Mich.
2004	Notlallo: by body, my earth, Indiana University Kokomo Gallery, USA
2002	Notlallo: mi cuerpo, mi barro, Museo Regional Michoacano, Morelia, MX Notlallo: my body, my earth, Instituto de México en San Antonio, Texas, USA Sésamo, Casa de la Cultura de Uruapan, Michoacán, MX
2001	elizabethross.mx, retrospectiva, XIII Festival Internacional De Música de Morelia, Conservatorio de las Rosas, Morelia, MX Sésamo, Colegio de Bachilleres, Morelia, MX

	Blanco Desnudo , Galería La Bola Santa, Morelia, MX Travesía , The Gallery, México D.F.
1999	Translated , The Other Gallery, Banff Centre for the Arts, Canadá. En Manos de Diana/Notlallo , Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. Morelia, Mich, MX Piedras de luna , The Gallery, México, D.F.
1998	Tres cañas: barro y maíz . Galería Quadro Arte, Morelia, Mich. MX Ciudad de Paso , Consulado de México en El Paso, Texas. USA El camino de la Memoria (revisitado) , Galería de Maestros Michoacanos, Casa de Cultura, Morelia, Mich. MX
1997	El Camino de la Memoria , ExColegio Jesuíta, Pátzcuaro, Mich. MX Después de la lluvia , Galería Santa Sirenita, Morelia. Mich. MX Escultura cerámica . Museo de las Culturas de Occidente. Colima, Colima MX
1993-96	Ciudad Profunda . Exposición Itinerante de 136 piezas. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Universidad Autónoma de Hidalgo. Instituto de Cultura de Campeche. Festival de Durango. Museo Nacional de Culturas Populares, México DF. Festival de Zacatecas. Tash, Valle de Bravo. Museo Regional de Mexicali. Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán. Museo Arqueológico de Mazatlán. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, Mich, MX
1991	Doble Primavera . Galería de Cerámica Contemporánea, Valle de Bravo, MX
1990	Mujer, una cosmogonía . Casa de Cultura de Valle de Bravo, MX

Fotografía

2020	Inari , en Bioceno, Museo de la Cancillería, CDMX
2019	La vejez es nuestra. Diálogo con Vida Yovanovich . Museo de Mujeres Artistas Mexicanas MUMA Estirando el Tiempo (o cómo no caer en la histeria) , Museo del Metro, Cd. de México. Reclaiming the Ground/Reclamando el suelo . Galería Liliput, Puebla, Pue.
2018	Estirando el Tiempo (o cómo no caer en la histeria) , Museo de la Ciudad de Querétaro. My eyes have seen you , Studio Gallery Shanghai, China Matrilinea , revista Hysteria! No. 25, Enero. Infancia , La casa de María Hernández, IMJUS, Ciudad de México
2007/18	eyeseverywhere / ojosportodos lados , creación de proyecto colectivo en línea
2015	Y, ¿Dónde están las mujeres? Museo de la Mujer de la Ciudad de México Y, ¿Dónde están las mujeres? Museo de la Mujer de Costa Rica
2014	Y, ¿Dónde están las mujeres? Sala El Tragaluz, Córdoba, España
2008	Se busca corazón , Casa de las Organizaciones Sociales, Morelia, Mich. MX Las manos del sueño – Encuentro de Poetas del Mundo latino, Conservatorio de las Rosas, Morelia
2006	My body, my story , de Under Red: YA BASTA! Top25, Kunstmeile Krems, Austria Rot Identität , b a s e m e n t, Viena, Austria
2005	Ley lines/ Home , Coedhills Rural Art Space, Vale of Glamorgan, Gales
2004	Fotografía . Casa de las Organizaciones Civiles. Morelia, Mich.
2003	Relatos de la Travesía: Fuego . Instalación y axión ritual urbana. Centro Histórico, Morelia MX
2002	Foto2002 , Encuentro de fotografía en Morelia.

Videoproyecciones

- 2021 **Leng Shan**, como parte de COVID 111 , Bitácora De Paisajes Internos, Museo de la Ciudad de Querétaro.
Y seguirán naciendo...., Insomnio, Sin Filo | Líneas de la mano 3 y Todos los días son hoy | Líneas de la mano 4, li Festival De Videoarte Cajamarca 2021
-
- 2020 **Nómada, las mujeres se mueven**. El Ojo Oportuno Feminista, Filmoteca de la UNAM, curaduría de Julia Antivilo.
La Ciudad en la memoria, 151 Aniversario de Mahatma Gandhi, Birla Academy of Art & Culture Kolkata, India. Curaduría de Wilfried Agricola de Cologne.
Este tránsito no es una jaula y Sin Filo (líneas de la mano 3), 9+9, Beijing International Desing Week
Todos los días son hoy y Leng Shan. Para CONTINGENCIA. Museo de las Mujeres de Costa Rica; Contribución curatorial para Corona? Shutdown! del New Media Fest, revista El Rizo Robado, Waterpieces, International Contemporary and Video Art Festival en Riga, Latvia (Letonia)
Seemefeelmetouchmehealme, Existence (2) international feminist online exhibition, curada por Guo Zhen
-
- 2019 **Sharpless/Hand Lines 3, Reclaiming the Ground**, Kino Klub Split. Split, Croacia
Atadura de años, proyección de las entrevistas realizadas a mujeres del arte y la cultura mexicana. Habitaciones Vacías, Museo de la Ciudad de México.
-
- 2018 **Este tránsito no es una jaula y Piel Adentro**. Estirando el Tiempo (o cómo no caer en la histeria), Museo de la Ciudad de Querétaro.
Aeternal, Atadura de Años, Studio Gallery Shanghai, SEMI SPACE, Beijing, China
Aeternal, Sala de Arte Público Siqueiros, Cdmx.
Atadura de Años. Revista Hysteria! No. 25, enero.
-
- 2016 **Insomnio**, "HIGH AND LOW" Muestra itinerante del 20° Festival de Cine de Lima. MAC – LIMA Museo de Arte Contemporáneo, MALI Museo de Arte de Lima, CCPUCP Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica y el Laboratorio Creativo. Lima, Perú
Si no es no, Artoon Gallery, Shanghai y Hao Space, Beijing, China.
Biografía, Los Angeles Torrence Art Museum, Femmes' Video Art Festival 2: Los Angeles Contemporary Exhibitions y The Situation Room
Prisa / 43. Muestra de Videopoesía, Festival de Poesía Enero en la Palabra 2016, Cusco, Perú
Biography, "Looking For Truth, Peace & Humanity", CEC2016, Sattal, India
-
- 2015 **Y, ¿Dónde están las mujeres?, Las Respuestas, Prestando el Cuerpo**, Museo de la Mujer de la Ciudad de México
Nomad, women on the move, Rencontre avec l'art féministe Latino-Américain. GIV, Montreal, Canadá
Atadura de Años, PLAY Videoart Week, Corrientes, Argentina
Y, ¿Dónde están las mujeres?, Atadura de Años, Voy y Vengo. Museo de la Mujer de Costa Rica
Poemas para Estepona, Huber Art Platform, Estepona, Málaga, España
-
- 2014 **Y, ¿Dónde están las mujeres?** Olivart Art Gallery, Barcelona, España
insomnio, Urban Research, Berlin International Directors Lounge, curado por Klaus W. Eisenlohr
-
- 2013 **Insomnio**, PLAY Videoart Week, Corrientes, Argentina
...y seguirán naciendo, A Virtual Memory Vilnius, Vilnius y Kedainiai, Lithuania
Biografía. Videoakt Biennale, Barcelona
Voy y vengo / Insomnio. CONSTELACIÓN, videoarte en femenino. Madrid
La Ciudad en la memoria. CEC2013, Sattal, India

	Ya Basta! Feminists@MIT Club Meeting, Cambridge, Mass. EUA
2012	Insomnio , Festival VG, Visual Guerrilla, Sao Paulo, Río de Janeiro, Brasilia / Festival Elles Tournent / Dames Draaien, International Women's Film Festival / Botanique, Brussels, Belgium (ArtFem.tv archive) La Ciudad en la Memoria , ((.mOv)), Lima, Perú ojosportodoslados , FASE, Arte y tecnología, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires eyeseverywhere , Flørli Artist in Residence Café, Lysefjord, Noruega La Muñeca Fea , [Ciclo Nómada], La Tabacalera, Madrid, España eyeseverywhere . Eyeseverywhere, East and West women artists, Wuhan, China Selección . Oslo Screen Festival. International Festival for Video Art, (ArtFem tv) Ya Basta! Recuperando las Voces, Universidad de la Ciudad de México
2011	Migración en Lavapiés . Immigrant Movement International Y, ¿dónde están las mujeres? Suxetos Emerxentes. Universidad de Coruña Ya Basta! Recuperando las Voces, Universidad Pedagógica Nacional, Mx Selection . La vie sur écran / Life on the screen, curado por Perry Bard. Joyce Yahouda Gallery, Montréal, Canada (ArtFem tv) eyeseverywhere/ojosportodoslados, Yo (no) objeto , Espacio MenosUno, Madrid Selection Civilmedia 11: Community Media For Social Change: Low Threshold – High Impact University of Salzburg, Austria (ArtFem tv) Made in Noble China , Bagnols-sur-Cèze, 2visual4arts. Yo (no) objeto, Si no es No, Nomad: women on the move , ArtFem TV
2010	Ya Basta, Snow letters for Mother , ArtFem TV Bottlemail pour la Terre , 2visual4arts Fast life/Slow Life . Plaza Central, Sloestica, Macedonia Aeternal , XSpace, Hubei Art Museum, Wuhan, China Agra . Mercado Conchiñas, Festival Paralelo 43°21'45" , A Coruña, España
2009	Selección de 8 videos , arTeu Cambre 2009, Cambre, España La Ciudad en la memoria , identidades.04, Museo del Estado, Morelia Si no es No .- Óptica Festival Internacional de Videoarte, Xixón, Casa de América, Madrid Nómada, las mujeres se mueven, Nosotras nos quedamos, Nosotras y las Mariposas , Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia Mx Nomad, women on the move , TouScene Norway / Instituto Jovellanos Xixón / Barcelona / Boston / Stuttgart The Talk Piece , ArtBasel In Between Time, Diasporavibe Gallery, Miami
2008	A wall of kisses against hate , Pangea Project, proyecto global A selection of 10 videos , Arx Fest, Maravatio, México La ciudad en la memoria . Museo del Estado. Morelia, México The Talk Piece , Space is the Place Festival, Miami. Florida, EUA
2007	Como el agua , Guapamacátaro, México Ya Basta / Snow letters for Mother , VID: Videoperformance / ID: Performance 2007, Centro Cultural Chacao, Caracas, Venezuela
2006	Ya Basta / Snow letters for Mother . Atelier 25, Kunstmeile Krems Austria

Instalaciones

2021	COVID 11 , Bitácora De Paisajes Internos , Museo de la Ciudad de Querétaro
2020	Sueño con montañas . Cruzando el Puente entre México y China. Museo de la Cancillería.
2015	La Ofrenda y Altar a la memoria , Museo de la Mujer, Ciudad de México
2014	A ti , instalación permanente en Huber Art Platform, Estepona, Málaga, España

	Y, ¿Dónde están las mujeres? Huber Art Platform, Estepona, Málaga, España
2013	Nos queremos vivas. Encuentro Nacional Feminista, Guadalajara, Mx Y ¿Dónde están las Mujeres?, Espacio de Igualdad Hermanas Mirabal, Madrid
2012	Nos queremos vivas. Hybrida Festival, Valencia
2006	Nos queremos vivas- hay que hablar de feminicidio. Comisión Estatal de Derechos Humanos de Michoacán Under Red: YA BASTA! Top25, Kunstmeile Krems, Austria
2005	Ley lines. Coedhills Rural Art Space, Vale of Glamorgan, Gales
2004	Relatos de la Travesía: Tierra, Tierra Viva, campus de Ciudad Universitaria, Universidad Michoacana. Relatos de la travesía: Aire. Centro Cultural Universitario. Morelia, Mich. Relatos de la Travesía: Agua: agua viva y agua nuestra. Centro Cultural Universitario, Morelia, Mich.
2003	Relatos de la Travesía: Fuego. Instalación y axión ritual urbana. Centro Histórico, Morelia MX Manos de Bruja. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. Morelia, Mich, MX
1999	Translated, The Other Gallery, Banff Centre for the Arts, Canadá Notlallo, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. Morelia, Mich, MX
1993	Ciudad Profunda. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, Mich, Museo Arqueológico de Mazatlán, MX,

Intervenciones en espacios públicos

2016	Road Me, Intervenciones poéticas. 798 Art Zone, Chaoyang District, Beijing, China.
2015	Prestando el Cuerpo, Nos queremos Vivas, Centro Histórico de la Cd de México Y, ¿Dónde están las mujeres? intervención en el Instituto Cervantes, Tánger, Marruecos Prestando el Cuerpo, 1º Festival Internacional de Artes Feministas en Tepito, Ciudad de México
2014	Prestando el Cuerpo, Olivart Art Gallery, Barcelona, España Y, ¿Dónde están las mujeres? Madrid, Granada, Barcelona, Berlín, Halle y Praga Prestando el Cuerpo, Ciudad de México, Madrid, Granada, Barcelona, Berlín, Halle y Praga.
2013	Voy y Vengo, Madrid y Parque de los Venados, México DF
2011	Outsider. Sapanka, Turkía
2010	Looking for the Soul of Sloestica, Macedonia Gold to the Forest, Sloestica, Macedonia Busco un corazón. Le Sauvan, Francia
2009	La ciudad en la Memoria, Morelia Michoacán
2007	Lebensbaum, Puerto Vallarta, Guapamacátaro, Buenos Aires, Montevideo, New York Ojo con el Parícutin. Land Art. Festival Arte de la Tierra, Volcán Parícutin, Michoacán, MX
2006	El árbol de la vida – Lebensbaum , Alemania, Suiza, España, Irlanda Muro de besos, Galicia y México
2005	Feeding the Fairies/ Zapatista Lines./Home. Coedhills Rural Art Space, Gales Frutos de Agua /el agua que nos queda. Morelia, Michoacán
2004	Ubicuidad Virtual. Diversos países europeos La huella. Diversos países en América y Europa Identidades. Transportes públicos en Morelia, Michoacán One Earth, París-Morelia. Bosque Cuauhtémoc, Morelia

Axiones

2019	Reclaiming the Ground , West Lake, Hangzhou, China
2018	Muro de Besos . Universidad Véritas, San José de Costa Rica. Reclaiming the Ground , Gao Brothers Studio, 798 Art District, Beijing, China The Wall/El Muro . Con Chun Hua Catherine Dong. Museo de la Ciudad de Querétaro.
2016	Reclaiming the ground , Qufu, Wuhan y Beijing. Strawberry Fields, NYC Muro de Besos , Chinatown Soup Gallery, NYC Seeding , Rosekill for Outdoor Performance Art in Rosendale, NY
2014	A ti . Por Ayotzinapa y l@s desaparecid@s. Huber Art Platform, Estepona, Málaga, España
2013	Nos queremos vivas . Encuentro Nacional Feminista, Guadalajara, Mx
2012	Nos queremos vivas . Hybrida Festival, Valencia
2011	Los pasos de la Poesía . El Retiro, Madrid 40,000 morts : ya basta , Bagnols-sur-Cèze Muro de Besos , Espacio MenosUno y Campo La Cebada, Madrid, España Un Mur de Baisers , Bagnols-sur-Céze, Francia Made in Noble China , Bagnols-sur-Céze, Francia
2010	Bootlemail pour la Terre . Le Sauvan, Francia Seeding . Sloestica, Macedonia
2009	Me moria . Axión ritual. Playa San Lorenzo, Gijón, Asturias
2007	La muerte es mentira - axión ritual. Buenos Aires, Argentina Siembra - axión ritual. identidades.03 Galicia y Michoacán, Montevideo, Guapamacátaro Esto es Tierra , Guapamacátaro Lebensbaum Puerto Vallarta, Guapamacátaro, Buenos Aires, Montevideo, New York
2006	Under Red: YA BASTA! Top25, Kunstmeile Krems, Austria We want them alive – Kunstmeile Krems, Austria El árbol de la vida – Lebensbaum . Axión ritual. Alemania, Suiza, España, Irlanda Ojo con el Parícutin . Volcán Parícutin, Mich
2005	Matria -2ª SELAI , Morelia, México Siembra – Morelia, México Me as an independent being – Coed Hills Rural Art Space, Gales
2004	Relatos de la Travesía: Tierra, Tierra Viva , campus de Ciudad Universitaria, Universidad Michoacana. Notlallo: by body, my earth , Indiana University Kokomo Gallery, USA Relatos de la Travesía: Agua: agua viva y agua nuestra . Centro Cultural Universitario, Morelia Mundos Posibles, Mujeres posibles Suiza, Alemania, Holanda, España, Gales y París
2003	Relatos de la Travesía: Fuego . axión ritual urbana. Centro Histórico, Morelia MX
2002	Notlallo: by body, my earth , Instituto de México en San Antonio, Texas, USA
2001	Blanco Desnudo , Galería La Bola Santa, Morelia, MX
1999	Translated , The Other Gallery, Banff Centre for the Arts, Canadá En Manos de Diana/Notlallo , Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce
1998	Tres Cañas: la palabra , León de Mecenaz, Morelia, Michoacán, México.

Ponencias, conferencias, presentaciones

2021	Arte feminista . Cursos online para el Museo de Mujeres de Costa Rica
------	--

	Cartografías Vivas. Presentación del proyecto argentino <i>Fronteras Migrantes</i> de Mercedes Fianza y Paula Arellano.
2020	Arte feminista. Cursos online para el Centro de las Artes de Guanajuato El arte de las mujeres chinas hoy. Conferencia online para el Instituto Confucio en la Universidad de Costa Rica
2019	El video de las mujeres en México, Casa de la Cultura Tlanezacalli, San Andrés Cholula, Puebla. Mexico and Fiber Art. Boundless Encounters, Third Triennial of Fiber Art, Round Table. Zhejiang Museum, Hangzhou, Zhejiang Cross-media Nature of video art: creation and curation. Sichuan Academy of Fine Arts, Chongqing The role of women in mexican Contemporary Art, Sichuan Academy of Fine Arts, Chongqing Mexican Ceramic Art. Sichuan Academy of Fine Arts, Chongqing Mexico: Women in art. Female Contemporary Artists. Department of Contemporary Art, Luxun Academy of Fine Arts. Shenyang, Liaoning. Mexico: Women in art. CHAO Art Center, Sanlitun, Beijing Mexico: Women in art. Jiangxi Normal University, Nanchang, Jianxi Recapitular el Tiempo. Ciclo Mujer y Vejez. Colegio Nacional, Ciudad de México Las artistas chinas a través de su espejo. Facultad de Arte y Diseño, Unidad de Posgrado, UNAM Espejos Comunicantes. Revisión de proyectos de videoarte. Centro Multimedia, CENART, Cd. de México
2018	Mujeres Artistas en la China Contemporánea, Fac. de Artes, Universidad de Costa Rica Mujeres Artistas en la China Contemporánea. Centro de Estudios China-México, UNAM Mexico: Women in art. Female artists in the contemporary scene. Art23 Gallery, Shanghai, China. Mexican Ceramics. Guangzhou Academy for Fine Arts, Guangzhou. China Feminismos y Visualidades. UAM-Xochimilco, Cd de México Kurtycz, La Muerte de un Impresor. Junto con José Manuel Springer. Galería Metropolitana, Cd. de México Videoarte Feminista. Sala de Arte Público Siqueiros, Cd. de México Las Hijas del Reino Central, Artistas chinas contemporáneas. Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, CENART y en Voces en Tinta. Cd de México
2017	Las Hijas del Reino Central, Artistas chinas contemporáneas. Museo de la Ciudad de Querétaro. Instituto Confucio en la UACH, Centro Smart, TechHub, Cd, Juárez, Chih.
2016	Mexico: women in art, Hubei Institute of Art, Hubei University, Wuhan University, Wuhan Textile University, Shanghai Painting and Sculpture Institute Art Museum, Shanghai International Studies University. Recapitulación de una Práctica feminista, 2º Encuentro de Arte y Feminismo, UACM
2015	Recapitulación de una Práctica feminista, Museo de la Mujer de la Ciudad de México
2014	Transvase Territorial, Olivart Art Gallery, Barcelona, España El Arte como Diseñador Social, Universidad de Murcia, España El Arte como Diseñador Social, Universidad Autónoma de Hidalgo El Arte como Diseñador Social, Universidad Autónoma de Baja California
2013	El Arte como Diseñador Social, Taller Pinto mi Raya, México DF El Arte como Diseño Social. Seminario para la Universidad Complutense de Madrid
2012	International Participatory Art Projects. Art publics & Intercultural dialogue, Barcelona.
2011	Revisión de identidades femeninas. MUARTECH, Espacio menosuno, Madrid
2010	Proyectos y redes de mujeres artistas en la web. Dos casos concretos: eyeseverywhere//ojosportodoslados y MMX::artistas mexicanas en el 2010. Congreso

	Internacional Mujer Arte y tecnología, Universidad Politécnica de Valencia Identidades, un proyecto de arte en espacios públicos. Facultad de Educación, Universidad de A Coruña, Galicia, España Mitología y sexo. Centro Cívico de Lapañou, A Coruña, España
2007	Identidades: un encuentro de artistas independientes en espacios públicos, <i>Foro Latinoamericano Memoria e Identidad</i> , Montevideo, Uruguay De San Francisco a Seattle, el nacimiento de la Resistencia en Estados Unidos. Ponencia para el <i>Diplomado de Movimientos Sociales</i> , Facultad de Filosofía de la Universidad Michoacana Las mujeres en la historia, Ponencia. <i>Diplomado de Feminismo Contemporáneo</i> de la Facultad de Filosofía de la Universidad Michoacana en Morelia, Michoacán
2006	Identidades 2005, presentación del proyecto en: basement, Viena / Baden Kunstverein, Baden / Literaturhaus NÖ, Krems, Austria / Auditorio de Vilagarcía, Galicia.
2004	El Arte Aquí, Usos y Costumbres. Ponencia. <i>Encuentro Nacional de Creadores.</i> Morelia, Mich. Identidades, presentación del proyecto. Porth Arloesi Prifysgol, University Innovation Bangor, Gales Ritual, Art and Mystery, Conferencia. Chapter Center, Cardiff, Gales. Cerámica Mexicana y Michoacana. Conferencia. <i>6as. Jornadas nacionales de Ingeniería en materiales.</i> Instituto Tecnológico de Morelia. MX
2003	Un mundo de Barro, Seminario. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, MX La Diosa Oscura: Mitología y Sexo. Ponencia. <i>Diplomado Filosofía y Feminismo,</i> Facultad de Filosofía, UMSNH Sobre arte y ciencia. Conferencia. <i>III Taller de Arte y Ciencia,</i> Instituto de Matemáticas de la UNAM, Unidad Morelia
2002	Cerámica Mexicana. Conferencia. Keramikmuseum Westerwald, Kalkspatz e.V. meeting, Diepersdorf/Nürnberg, Alemania / Capel Celfyddyd, Criccieth, Wales / Southern Ceramic Group Annual Meeting, Southampton / International Students House, Londres / Salón México del Instituto de México en Madrid, España. El Poder Del Mito, Ponencia. <i>Diplomado Filosofía y Feminismo,</i> Fac. de Filosofía, Universidad Michoacana, Morelia, MX Mitos Femeninos, conferencia. <i>3ra Feria Nacional del Libro,</i> Uruapan, Mich. MX
2001	La Cerámica como puente. Conferencia. Colegio de Bachilleres Unidad Morelia, MX
1999	Trabajar con barro. <i>Foro del arte funcional a la cerámica alternativa.</i> Primer Encuentro Nacional de Cerámica, Monterrey, MX
1998	Presentación de obra, <i>Segunda Bienal de Arte en cerámica,</i> Monterrey, MX
1994	Ciudad Profunda, presentación de obra, MASIN, Museo de Arte de Sinaloa, MX

Publicaciones: ensayo, literatura y periodismo

2019	México y Latinoamérica representados en la Tercera Trienal de arte en fibras de Hangzhou, China Hoy, 25.12.2019 Mothers of China. Ensayo para <i>Faces of China</i> , Catálogo de Liu Fan. Wuhan, Hubei. Making Visible the invisible. Ensayo para <i>Dream Garde</i> , Catálogo de Liu Fan. Wuhan
2018	Fuera del jardín: artistas chinas contemporáneas. Inédito, Diciembre 2018 Estirando el tiempo o cómo no caer en la histeria. Catálogo. Mirar de cerca el envejecer en hysteria! Discurso Visual No. 42, Revista del Cenidiap, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas Orgullo Ruco, el fanzine. Para Estirando el Tiempo o cómo no caer en la Histeria, Museo de la Ciudad de Querétaro.

Mirarnos en otros espejos, Viejos los cerros, Canas Vemos...

Editoriales para Hysteria! No. 25

2017	The Mothers of China, Liu Fan's family portraits. National Art Foundation of China Hecho en México (mi cuerpo es mi historia) Revista Hysteria! No. 24
2016	Women Artists in the Contemporary Cultural Context in China, A research made by Elizabeth Ross. HANBAN, Beijing
2015	Atadura de Años, selfienovela. Elizabeth y Alonso Ross. Autoedición. Festival de Videoarte de Artistas Chinas. Catálogo trilingüe. ArtFem.TV, catálogo-memoria. Publicado en el Centro de Cultura Digital y el Museo de Mujeres Artistas Mexicanas.
2014	Making visible the "invisible": the paintings of Liu Fan. Texto para el catálogo de la exposición <i>Empathy / Illusion</i> de la artista china Liu Fan. 三层艺术空间, Triple Espacio de Arte. Wuhan, Hubei, China
2012	No importa que sea Low-Tech, una práctica artística feminista. <i>Arte y Políticas de Identidad, Vol. 6, 2012.</i> Universidad de Murcia
2006	Poder, Sexo y Mito. <i>SENTIDOS 16,</i> Revista de la Facultad de Filosofía de la Universidad Michoacana
2005	La Diosa Oscura, Mitología y Sexo. Edición del Instituto Michoacano de la Mujer. Morelia, MX
2004	Colaboradora por un breve tiempo del periódico <i>La Jornada Michoacán</i> <i>Encuentro de Poetas del Mundo Latino 2004,</i> lectura de poesía. Publicación de poesía en <i>Palavreiros,</i> portal brasileiro de literatura
2003	Crea la serie Cuadernos de la Luna como proyecto editorial alternativo Cerámica Mexicana, an historical tour. Kalkspatz e.V Töpferblatt 1-2003, Alemania
2001-03	Publica una serie sobre mitología en <i>Acento,</i> suplemento de <i>La Voz de Michoacán</i>
2000	Memorias de Toro y Luna, poesía (inédito)
1999	<i>Lunes de Letras,</i> Lectura/acción, El León de Mecenas. Morelia, MX Mata Ortiz o la Reinención de la cerámica. Revista AdHoc, num 25, Morelia, MX
1998	Alfredo Zalce y la poesía visual. Periódico de Poesía, Nueva Época, No. 16, UNAM/INBA Tres cañas, barro y maíz: la palabra, Códice edición de autor. Morelia MX <i>XII En-Cuento,</i> lectura/acción, La Librería, Morelia MX
1996	Vientos: periodismo cultural en Morelia. Realiza alrededor de 25 actividades para presentar el libro al público en diversas ciudades de México
1995	<i>Homenaje a Sor Juana.</i> Lectura/acción. Centro Cultural Universitario. Instituto Michoacano de Cultura/Universidad Michoacana <i>X En-Cuento,</i> Mesa sobre Periodismo Cultural. Colegio de San Nicolás. Morelia, MX
1994/ 1995	Crea y coordina el suplemento cultural dominical de 8 páginas, Vientos de Cambio, para Cambio de Michoacán
1993/ 1994	Publica durante un año entrevistas a artistas y crónicas sobre el quehacer cultural en Morelia en Cambio de Michoacán
1990	Termina de traducir la obra completa de John Lennon como autor de canciones.
1988	Caja de Espejos, Libro inédito de cuentos. Taller literario colectivo, Valle de Bravo MX
	Publica artículos, traducciones y literatura en <i>Ojarasca, la Jornada, La Jornada Michoacán, Cambio de Michoacán, la Voz, El Nacional, Fragmentario, Periódico de Poesía, El Cocodrilo Poeta, Babel, Adhoc, Altiplano, Revista de la UAEM, Zona Franca, Movimiento Actual, Ventana Interior.</i>

Exposiciones y proyectos en colectivo

2020	Bioceno , Museo de la Cancillería, curaduría de Jeannette Betancourt Intervención: Índigo CDMX , Colaboración con Laura Anderson Barbata, interpretando al Orisha Olokun en su intervención en la colonia Roma para la clausura de su exposición en el MUCA Roma.
2019	Jardín Temporal Lirio de Tigre y Agave . SNARTE Space, Nanchang, China Ozario, cartografías de otros viajes . Museo de la Cancillería, Ciudad de México Cruzando el Puente, un diálogo entre México y China . Museo de la Cancillería Reencuentros. Circuito de intervenciones . Valle de Bravo México Orgánico Contemporáneo . Be Galería, San Jacinto, Ciudad de México
2018	Esto no es una exposición . La Barranca Gráfica, CDMX Miles de Brotes , organización junto con Beth Moysés, artista brasileña, de acción global online para el 25 de Noviembre, Día de la No violencia contra la Mujer, con la participación de sesenta y dos artistas de cuarenta y seis países. Floating World, International exhibition of Contemporary Art . Xuanzhi Art Museum, Fuzhou, Fujian, China Piel, arte contemporáneo mexicano . Museo de la Cancillería, Cd. de México. Familias Naturales , Proyecto de Lorena Wolffer. Museo Memoria y Tolerancia. Cd. de México. Arte/Sano ÷ Artistas 5.0 . Colaboración con la artesana en cera Graciela Ramírez. Centro Cultural Caja Real, San Luis Potosí, Museo Pape, Monclova, Coahuila.
2017	Trouble Diaries , Big House Contemporary Art Center, Wuhan, China Arte/Sano ÷ Artistas 5.0 . Colaboración con la artesana en cera Graciela Ramírez. Museo de Arte Popular, Ciudad de México
2016	Transcendence, Action Art and Gender . Performance. Rosekill for Outdoor Performance Art in Rosendale, NY
2015	Paradigmas, 4 proyectos curatoriales . Noox, Ciudad de México
2013	Intermission: Audio portraits of place , Lisboa, Portugal
2012	Eyeseverywhere, East and West women artists . Gallery of the Hubei Academy of Fine Arts, Wuhan, China (comisaria y artista) Friends and Firemates . Grimmerhus Museum of International Ceramic Art, Denmark
2011	Fra Helen Verden, Nina Hole 40 years in ceramics , Apple House Gallery, Guldagergaard, Denmark the last book , NY Public Library
2010	XSPACE , Hubei Art Museum. Wuhan, China Día de la Yerba , Celebración artística pública, Sloestica, Macedonia Paralelo 43°21'45" , A Coruña, España your documents please , New York The Last Book , Zentralbibliothek Zürich Klein 50 saltos , Santa Lucía, Uruguay
2009	In Between Time . Diasporavibe Gallery, Miami Radiografía del miedo . Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de A Coruña, Galicia, España Miniatura d'Autore . Spazio di teatro I Senza Quinte. Olbia, Italia The last book . Proyecto de Luis Camnitzer. Biblioteca Nacional Argentina en Buenos Aires Paréntesis , Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, MX your documents please . Galerie Kurt im Hirsch, Berlin, Alemania / GALÉRIA Z, Bratislava,

	Slovakia
2008	Space is the place , Festival of new time-based art and experimental art forms. Miami, Florida, USA Lenguajes-ceros y unos . Expo online. Ministerio de Cultura de España 2008Culturas.com your documents please . The Museum of Arts & Crafts-Itami-shi y Zaim, Yokohama Japón. 2B Gallery, Budapest, Hungría ArxFest, Festival de arte experimental Maravatío , Michoacán, MX
2007	4ª SELAI- Semana Latinoamericana del Arte Independiente . Video VID: Muestra Itinerante de Videoperformance 2007 , En el marco del Encuentro de Performance ID: Performance 2007 , Centro Cultural Chacao, Caracas, Venezuela Blanco y negro. Festival del Barro . Galería BU, San Miguel de Allende, Guanajuato, MX Guapamacataro Interdisciplinary Residency in Art and Ecology , Guapamacátaro, Michoacán, MX Find the net – Galicia, España/Herne, Alemania/ Morelia, México
2006	Breathing Ground , Coed Hills Rural Art Space, Gales
2005	3ªSemana Latinoamericana del Arte Independiente , Axión. Morelia Mich. II Xuntanza . Museo Don Ramón M ^a Aller, Lalín, Galicia, España my space, artists curate artists . B a s e m e n t. Viena, Austria Agoriad , Galeri, Caernanfon, Gales
2004 -05	Tiles Proyect, destination: the world , Washington / Boston / New York / Chicago / Paris / Berlin / Chinchón / Finlandia / Rumania / Baku /
2004	VII Xuntanza A Solaina de Piloño , Galicia, España Kunst auf dem Weg , Rechberghausen, Alemania
2003	Becarios del Foescam . ExColegio Jesuita, Pátzcuaro, Mich. MX EntreTrópicos , Galería Praxis de la Unión Nicaragüense de Artistas Plásticos. Managua, Nicaragua. Paloma Torres, Marina Lascaris, Elizabeth Ross, Deborah Feldman . Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia Wyndham City Contemporary Art Prize , Werribee, Australia Mujeres . Uruapan. Michoacán
2002	Foto2002 , Encuentro de fotografía en Morelia. Artistas del Acervo , Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, Mich, MX
2001	La Marcha de los Colores de la Tierra , Convención Nacional Indígena, Nurio, Mich, MX
2000	Sólo un Guiño , Palacio del Arzobispado, Museo de la Secretaría de Hacienda, México, DF
1999	Sólo un Guiño , Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. MX Re-Unión , Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia MX De la Misma Tierra , Salón Nacional de Cerámica, Monterrey, MX Contemporary Mexican Ceramic Sculpture , itinerancia en Irlanda: Tig Fili Gallery, Cork / The Hunt Museum, Limerick / Basement Gallery, Dundalk / The George Moore Society Gallery, Mayo / Wexford Arts Centre, Wexford / American College, Dublin / Garter Lane Arts Centre, Waterford Michoacán en la Feria XX Internacional del Libro , Palacio de Minería, DF
1998	Candil de la calle , Plaza de Armas, Morelia MX Solo un guiño, escultura mexicana en cerámica . Palacio de los Descubrimientos, ExpoLisboa 98, Portugal / Centro Cultural de México en París, Francia / Galway Arts Centre, Galway, Irlanda. II Bienal de Arte en cerámica , Centro Cultural Alfa, Monterrey, Nuevo León. MX I Bienal Olga Costa de Pintura y Escultura , Museo Chávez Morado, Guanajuato. Pinacoteca de Nuevo León, Monterrey. MX Bonitas ellas, bonita yo: mujeres artistas el 8 de marzo . Librería de la Calzada. Morelia,

	MX
1997	Revista Otoño97 , Galería Forum, Morelia. MX
1995	Arte del Momento . Brasil-Cuba-México, La Habana, Cuba. Cántaro de Barro, homenaje a Guillermo Bonfil Batalla . Museo Nacional de Culturas Populares, México D.F.
1992	Ceramistas , Galería de Cerámica Contemporánea, Valle de Bravo MX. Cuatro Expresiones en cerámica , Galería Eccentric, Huixquilucan. Edomex, MX
1990	Nutopía en homenaje a Lennon , Polyforum Siqueiros. México DF
1989	8 ceramistas , Galería MAQ, México D.F. Conjunción , Instituto Mexicano del Petróleo, México D.F
1988	Colectiva de mujeres , Los Tucanes, Valle de Bravo, MX. La Mujer en la Plástica Mexicana , Galería MAQ, México D.F

Biblio y hemerografía en papel y digital

Una mirada al arte femenino de China. Rocío G. Benítez. El Universal de Querétaro. Feb. 07.2021
México presente en el Festival Internacional de Diseño 751. Michael Zárate. CHINA HOY Dic. 2020
Elizabeth Ross, Maíz nuestro de cada día, un diálogo entre el ayer y el hoy en torno al maíz, en Guanajuato, Artes Visuales en el Festival Internacional cervantino, catálogo en edición bilingüe. Octubre 2020

OZario, Cartografías de otros viajes. 48 Artistas Contemporáneos. Colección SER Pago en Especie 2019.

La ciudad en tensión: migraciones desde el otro lado del paraíso, Juan Ramón Barbancho en *Procesos de Mundialización*. Carretero, Luque, Rueda, Compiladores. Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina, 2019

Culto a la naturaleza en Valle de Bravo, Visualidades, Antonio Espinoza, El Heraldo, 3 de junio 2019

Espíritu de Colmena: arte chino contemporáneo. Angélica Abelleyra, Paso Libre, 16 de julio 2019 <http://pasolibre.grecu.mx/espíritu-de-colmena-arte-chino-contemporaneo/>

Inauguran muestra de arte contemporáneo chino. China Hoy, 12 de julio, 2019

Notlallo, barro y maíz como el origen, Rocío Hernández, Enfoque Noticias, Abril 19, 2019 <https://www.enfoquenoticias.com.mx/noticias/notlallo-barro-y-ma-z-como-el-or-gen>

Notlallo, vida, cuerpo y territorio en la cerámica de Elizabeth Ross, Francesca Gargallo, 24 de abril de 2019, <https://francescagargallo.wordpress.com/2019/04/24/notlallo-vida-cuerpo-y-territorio-en-la-ceramica-de-elizabeth-ross/>

Notlallo o el signo del maíz: mito y vida en la cerámica de Elizabeth Ross. Francesca Gargallo, Revista Blanco Móvil, No. 141/142

Trabajando por las mujeres desde la práctica artística, <https://juanramonbarbancho.blogspot.com>, Febrero 9, 2019

Con su cuerpo tendido, la artista Elizabeth Ross hace un ritual para reclamar la vida. Paula Carrizosa, La Jornada de Oriente, Enero 17, 2019

Ser Mujer en Latinoamérica, Francisco Mata Rosas compilador y coordinador. Universidad Autónoma Metropolitana, 2018

PIEL, 33 artistas contemporáneos – Colección SER, Pago en especie 2018

Floating world, international exhibition of contemporary art. Xuanzhi Art Museum, catálogo. Fuzhou, China, Noviembre 2018

墨西哥影像在半地下艺术空间展出_艺术财商_今日艺术网, ArtNow China, Marzo 24 2018

【OPEN STUDIO | 现场】MEXICO WOMEN IN ART 墨西哥女性艺术家影像作品 放映会, 工作室画廊工作室画廊 StudioGallery, Abril 15, 2018

交交交交交交交交流EEEEEEEEEEEEEXCHANGE, 工作室画廊工作室画廊

StudioGallery, Marzo 8, 2018

Mexican Women In Art | 艺术中的墨西哥女性, ART23当代艺术, Marzo 23 2018

墨西哥陶艺的历史旅程讲座与纸壳窑工作坊, 广美陶艺设计, Abril 4, 2018

墨西哥陶艺讲座及纸窑工作坊, 广美陶艺设计, Marzo 22, 2018

女性主义艺术, 不是问题的问题?, 刘凡 Liu Fan 【书理画论】2018年第12期

Arte/Sano 5.0, Catálogo. Museo de Arte Popular

Elizabeth Ross: cicatrices sobre el muro. Entre fronteras e-in-migraciones, Labra, Polidori, Ross, Ma. de los Ángeles Lucía Peña Molatore, Casa Lamm, 2017 Querétaro, noviembre 4, 2017

Elizabeth Ross, directora del Festival de Videoartistas Chinas, Karen González, AM

Whose body,Self: Elizabeth Ross Traces, LesFemmes Folles, Octubre 2017

Decolonising art and media in Madrid and Sidney. The articulation of political identities in the (in)formal resistance. Ángeles Montalvo Chaves, Universidad Autónoma de Madrid, Macquarie University, Agosto 2016

没人能置身此地而不污染双手:一组拉美女性电影群像, 魏然 Ran Wei, Weixin, Beijing, Julio 2016

Elizabeth Ross, página en Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Elizabeth_Ross, marzo 2016

Y, ¿dónde están las mujeres? catálogo. Museo de la Mujer de la Ciudad de México, diciembre 2015

Arte de Elizabeth Ross quiere visibilizar a mujeres migrantes. Emma Blancas. MujeresNet, septiembre 2015

Entre lo Sagrado y lo Profano se tejen rebeldías. Arte feminista latinoamericano. Julia Antivilo, Ediciones desde abajo, Bogotá, Colombia, 2015

Elizabeth Ross – Creadora y Curadora del Festival de Videoarte de Artistas Chinas, Le Cool, Ciudad de México, Junio 2015

Experiencias cartográficas y amuletos de viaje. Migraciones, movimientos y tránsitos desde Fronteras Migrantes. Mercedes Fidanza y Paula Arellano. Cuadernos de Investigación, Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina 2015

Transvase Territorial, Museo de la Mujer de Costa Rica. Marzo 2015

中国女性艺术家录像艺术节的策展人: 伊丽莎白·罗斯, Weixin, China, Enero 2015

Elizabeth Ross, artist. Les Femmes Folles, Agosto 2014

Transvase Territorial, un proyecto artístico de investigación participativa de Elizabeth Ross.

Portal de arte Feminista Latinoamericano Provoc_rte. Mayo 2014

Heroínas: Elizabeth Ross, blog de Hortensia Hernández. Mayo del 2104

Obras Maestras del Arte Feminista en México-Elizabeth Ross, Muro de Besos. Proyecto de Mónica Mayer.

Ross, Elizabeth, VIP – VideoChannel Interview Project & AND – Artists Network Database, nmartproject.org

Elizabeth Ross: soy de donde estoy. Un lugar para descansar. Entrevista por Augusto Metztlí

Paperclay, art and practice. Rosette Gault. Bloomsbury Publishers, London, 2012

Entre dos orillas, catálogo de artistas, Fundación Directa, Madrid 2012

Eyeseverywhere, East and West women artists. DachuArt, Wuhan, China 2012

Elizabeth Ross. Entrevista de Kekená Corvalán, Leedor. com, Argentina 2011

Portakal Çiçeği III Uluslararası Plastik Sanatlar Kolonisi Sergi, Ankara, Turquía, 2011

XSPACE. Catálogo. Hubei Art Museum, Wuhan, China 2010

Elizabeth Ross. Artecontraviolenciadegenero.org, Universidad Politécnica de Valencia

Centenarios y conmemoraciones. Feminismo y Videoarte. Reseña. Juan Carlos Jiménez Abarca. *Miríada*, Cambio de Michoacán, 2010

MMX identidades femeninas mexicanas, Reseña. Juan Carlos Jiménez Abarca. *Miríada*, Cambio de Michoacán, 2010

Y sin embargo se mueven, producción de arte hegemónico feminista. Natalia Eguiluz, UAM 2010

Elizabeth Ross, artista visual. Museo de Mujeres Artistas Mexicanas

Artist of the Week — Елизабет Рос, Public Republic, version búlgara. www.public-

republic.com/magazine/2009/10/28665.php

Artist of the Week – Elizabeth Ross, Public Republic, versión internacional, www.public-republic.net/artist-of-the-week-elizabeth-ross.php

Artist of the Week – Elizabeth Ross, Public Republic, versión alemana. www.public-republic.de/artist-of-the-week-elizabeth-ross.php

Space is the Place, (catálogo) Diaspora Vibe Gallery, Miami Fla. 2008

Y seguirán naciendo porque la muerte es mentira: Elizabeth Ross. Itaca, Portal de Arte y Cultura. www.homines.com, Málaga, Octubre 2008

La axión de Elizabeth Ross. Marcela Murúa Rosen, *Escáner Cultural*, año 10, número 102, marzo 2008. www.escaner.cl/node/655

Identidades,03 galicia_michoacán, 5célula arte y comunidad 2007

Plástica contemporánea michoacana, vol.1, catálogo digital. Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán, 2007

Take me somewhere good, Iwan Bala, *Re:imaging Wales, a yearbook of the visual arts*. Edited by Hugh Adams, Seren Books, Wales

Song lines, « swyn ar bapur », Iwan Bala, en *Mary Lloyd Jones, first Language*. Mención. Gomer Press, Wales 2006

The Tile Project, Destination : the World. Catálogo. UNESCO, 2006

Breathing Ground, Debbie Savage, a-n magazine, octubre 2006, Gran Bretaña 2006

Breathing Ground/Anadal Daear, International Art Show, Coed Hills, Wales. 2006

Agua, Carwyn Evans, *Tu Chwyth*, cyfrol 23, Awst 2005. En galés. Gales, RU

Identidad y agua. Identidades.02, catálogo digital, Gea, 2005

VII Xuntanza Obradoiro – Internacional das Artes Plásticas “A Solaina” De Piloño (Catálogo) Xunta de Galicia, 2005

Where the many worlds fit, the art of Elizabeth Ross. Iwan Bala, *Planet, the Welsh Internationalist*, no. 170 Abril 2005, Wales

Kunst auf dem Weg (catálogo), Recberghausenstadt, 2004

Posible Women, Polvo Magazine, *Art and Ritual*, Fall 2004, Chicago, Illinois.

Identidades.01, catálogo digital, GEA 2004

Elizabeth Ross. Ralf Burger. *Kalkspatz e.V Töpferblatt 2-2003*, Alemania

A Meeting of Civilisations. Mark Morris. *CeramicTECHNICAL* No. 15, November 2002. Australia.

Notlallo: instalación cerámica (Catálogo) S.R.E. –Ayuntamiento de Morelia

Colores y trazos, pintores michoacanos contemporáneos. Armando Ceja Bravo, IMC/UVAQ, Morelia 2001

Travesía/Journey (Catálogo). Textos de Ingrid Zuckaer, Ana Pellicer, Mark Morris, Ed Bamiling y Carlos Blas Galindo. Morelia 2000

Elizabeth Ross: el lenguaje del barro, Verónica Pérez Alejos, Época, 1999

The Gallery, art & design. Catálogo, 1999

Sculpture mexicaine: petit format ou David contre Goliat, Leonor Cuahonte. París/México, 1998

Sólo un guiño. Catálogo. Ingrid Zuckaer. Editorial Praxis, 1998

Elizabeth Ross: creación y arte ceramista. Nery Córdova: *El Ensayo, centauro de los géneros*. Editorial de la Universidad de Sinaloa, 1996

Cerámica Profunda, Carlos Blas Galindo. El Financiero, 1995

Elizabeth Ross: ceramista. Diversos Autores. El Suplemento, DIFOCUR, Sinaloa 1994

La ciudad de Elizabeth Ross, el sueño del barro, Neftalí Coria. Acento, Febrero 1994 y La Jornada Semanal, Enero 1994

Ciudad Profunda, Josefina María Cendejas. Acento, La Voz de Michoacán. Octubre 1993

Ciudad Profunda. Catálogo. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce/La Voz de Michoacán. 1993

Numerosos artículos sobre su trabajo han sido publicados sin registrar en

periódicos locales, nacionales e internacionales.

TV/video

Entrevistas televisadas en México por Televisa, Canal 11, Canal 22, TV Azteca. Sistema Michoacano de Radio y Televisión.

En Manos de Diana/Notlallo, video. Javier Sámano Chang/La Línea de Des/Cartes, 1999
Entrevista para el capítulo **Morelia**, de **Ciudades Coloniales**, *People & Arts*. Octubre 2002
Entrevista en vivo por la BBC1, Londres, Inglaterra, 2002.

Elizabeth Ross, la Tierra Viva, Programa *Voz es Michoacán*, Sistema Michoacano de Radio y Televisión 2003.

Mujeres Posibles: siembra. Cristina Fernández para BTV, Barcelona Televisión. 2004

Elizabeth Ross. Programa. *Punto de Reunión*. Sistema Michoacano de Radio y Televisión 2004

Os peregrinos da Arte. Video. Cristina Fernández/Xaime López, Galicia 2004/Barcelona 2005

The Reading, Lau Mun leng, Austria 2006

5célula, arte para la comunidad. Programa. Sistema Michoacano de Radio y Televisión, 2007

ArtFem TV, (<http://artfem.tv>), videoarte y video performance

El arte como diseñador Social, por Elizabeth Ross, Universidad de Murcia, 2014

Festival de Videoarte de Artistas Chinas, Canal 22, junio 2015

Elizabeth Ross: Eyeseverywhere, *Pulsiones*, Canal 22. Entrevista de Angélica Abelleira, Noviembre 2016

Asideros en el vacío, *Enfoques*, Noticias22, min. 34'29. Entrevista de Víctor Gaspar, 9 de julio 2019

Cruzando el puente entre México y China. Noticias 22, 17 de julio del 2019

Cruzando el puente entre México y China. Secretaría de Relaciones Exteriores, 18 de julio del 2019

Cruzando el puente entre México y China. *De Todo*, Canal 11

Poéticas del Confinamiento: Elizabeth Ross. Proyecto del Museo de la Cancillería en el que invita artistas que han participado en el programa PagoEnEspecie.

Visita mi Estudio: Elizabeth Ross. Proyecto de Lucía Lara y Lorena Rodríguez.

9+9 Apuntes mexicanos en cuadernos chinos y videoarte mexicano. Entrevista CGTN Noticias | Español. Beijing

Maíz nuestro de cada día, un recorrido a la exposición en el Museo del Pueblo de Guanajuato.

Inari en Bioceno, video del Museo de la Cancillería

Obra en museos e instituciones

Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce: **Almena**

Universidad de Calgary, Ab., Canadá: **Reunion**

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez: **Ciudad Profunda**

Los Oficios, La Habana, Cuba: **Templo Juárez**.

Capel Celydydd, Criccieth, Wales, UK: **Swing/ Zapatista Tiles**

Fundación Cultural La Voz de Michoacán: **Edificio Estela**

Gobierno del Estado de Michoacán: **Diana**

Museo de Cerámica de Mino, Japón: **Seeds to Caress, Gates, Swings**

Wyndham City, Australia: **Y sin madre, no hay maíz**.

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo: **Agua Viva**

Casa Museo Poeta Javier de la Rosa, Vila de Agaete, Isla de Gran Canaria, España: **Semen**

Casa Museo A Solaina de Piloño: **Guía Roji**

Coed Hills Rural Art Space, Gales: **Home, Zapatista Ley Lines, Feeding the fairies, Navegar es Preciso**.

Literaturhaus, Kunstmeile Krems, Austria: **Small packages don't contain letters**

ArtPoint GUMNO, Macedonia: **Ajo, El Mundo es un Vampiro, Amuleto para la Tormenta**

Mairie de Bagnols-sur-Cèze, Francia: **Archive Bagnolais**

Portakal Çiçegi, Ankara, Turquía : **A study for soil and self, Conjuros de Amor I, II y III**
The Gallery of Hubei Academy of Fine Arts, Wuhan, China, **Ice-eyes**
Grimmerhus Museum of International Ceramic Art , Denmark. **Burned Ships**
Huber Art Platform, Estepona, Málaga, España. **A Ti.**
Big House Contemporary Art Center, Wuhan, China. **Put yourself on the other's shoes**
Colección Pago en Especie SAT/SRE 2018. **Sin título (mamá), Serie Lavapiés 12/Transvase Territorial**
Colección Pago en Especie SAT/SRE 2019. **Los límites del Cielo**
Colección Pago en Especie SAT/SRE 2020. **Inari**

Colecciones de artistas

Marcos Kurtycz, Alfredo Zalce, Gabriel Macotela, Luis López Loza, Alberto Gironella, Felipe Ehrenberg, José Agustín, Luis Quintanilla, Octavio Vázquez, Angélica Chio, Beatriz Espejo y Emmanuel Carballo, Ed Bamiling, Celia Brown, Iwan Bala, Claudia-María Luenig, Sue Williams, Inma Doval, Lone Seeberg, Jeannette Betancourt.
Colecciones particulares y de empresas de México y el extranjero.

Diseña, programa y publica en internet:

www.elizabethrossmx.com
elizabethrossmx.wordpress.com
eyeseverywhere.wordpress.com
festivaldevideoartechinas.wordpress.com
2chinesevideoartfestival.wordpress.com
3chinesevideoartfestival.wordpress.com
5celula.wordpress.com
identidadessite.wordpress.com
3multiverse.wordpress.com
transvaseterritorial.wordpress.com
orgulloruco.wordpress.com
milesdebrotos.wordpress.com
nomadproject-er.blogspot.com

Coordinadora Regional para México de **The Feminist Art Project.**

Presidenta de **5célula, arte y comunidad AC**