



## Hoja de Vida

Elizabeth Ross  
(Elizabeth González Rosas)

webmatrix@elizabethrossmx.com  
elizabethrossmx@gmail.com  
Móvil: +52 55-34809792  
Fijo: +52 55 43337156

### estudios formales

- 1971 Ciencias de la Comunicación. Universidad Nacional Autónoma de México, México DF  
1972 Curso de lengua inglesa. Central London Polytechnic. Londres, Inglaterra.  
1976 Facultad de Artes Plásticas. Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, México.

### complementarios

- 1993 *El Arte de vivir del arte*, Seminario impartido por Felipe Ehrenberg, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, Michoacán  
2002 Construcción de hornos de papel, Freie Kunsthochschule Nürtingen, Alemania  
2003 *Gestión de la Información*, Seminario-Taller impartido por el Dr. Stephen Roberts. Centro de Investigación del Estado de Michoacán.  
2004 *Empoderamiento para la mujer indígena y campesina*, Curso. Instituto Michoacano de la Mujer  
2005 *Encuentro de Política Social para América Latina y el Caribe: Experiencias y Desafíos*, Cd. De México  
2011 *Emprendizaje Cultural*, Fundación Abierta, Madrid, España  
*Técnica de Formación*. MAFOREM, Madrid, España  
2013 *Pedagogías Críticas de la Imagen*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.  
2014 *Fotografía Nocturna*, impartido por Yolanda Andrade. Punctum, México DF.  
*Documental, nuevas tendencias, nuevos formatos*. Universidad Carlos III, curso online  
2013-2016 *Chino mandarín*, Instituto Confucio en la UNAM  
2020 *In-design, After Effects*. Cursos online. Domestika

## Trayectoria artística

### Becas/distinciones/premios

- 2019** Shortlisted Prize for Film on China-Myanmar **Paukphaw Friendship** por *Asideros en el vacío*, documental realizado sobre la obra de Saúl Kaminer.
- 2018** **Beca de Investigación**, Centro de Estudios China-Mexico, UNAM  
**Beca de Residencia**, Studio Gallery Shanghai, Shanghai, China
- 2016** **Rosekill for Outdoor Performance Art in Rosendale, NY**. Beca de Residencia.
- 2015** **Hanban Headquarters, Instituto Confucio**, beca de Investigación artística en China durante 2016
- 2014** **Hubert Art Platform**, Estepona, Málaga, España. Beca de residencia
- 2012** **Sistema Nacional de Creadores de Arte**, con el proyecto **Transvase Territorial Art, Publics & Intercultural Dialogue**, Barcelona. Beca Grundtvig
- 2011** **Portakal Çiçegi III**, Sapanka, Turquía. Beca de Residencia  
**Le temple**. Beca especial de Residencia de la Mairie de Bagnols-sur-Cèze, Francia
- 2010** **Art Point Gumno**, Sloestica, Macedonia. Beca de Residencia
- 2009** **TAHO**, TouScene, Stavanger, Noruega. Beca de Residencia
- 2008** **SECREA**, Sistema Estatal de Creadores del Estado de Michoacán, Creadores con Trayectoria, 2008-2009 con el proyecto **Nómada, las mujeres se mueven**.
- 2007** **Guapamacataro Interdisciplinary Residency in Art and Ecology**, Michoacán, Beca de residencia
- 2006** **Kunstmeile Krems**. Beca del Gobierno de la Baja Austria para Residencia
- 2005** **Premio al Mérito Artístico José Tocavén**, la Voz de Michoacán  
**Premio Mujeres Contemporáneas Yolanda Vargas Purecko**  
**Coedhills Rural Art Space**, Wales. Beca de Residencia
- 2004** **VII Xuntanza Obradoiro Internacional Das Artes Plásticas en Galicia**. Beca de residencia  
**Mundos posibles....Mujeres posibles**. Subvención del Gobierno del Estado de Michoacán para realizar la gira por Suiza, Alemania, Holanda, España, Gales y Francia.
- 2002** **FOESCAM**, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Michoacán. Creadores con Trayectoria, 2002-2003, proyecto **Relatos de la Travesía**
- 1998** **FONCA**, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Beca Residencias Artísticas en el **Centro Banff para las Artes**, Alberta, Canadá
- 1996** **FONCA**, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Beca de Coinversión para publicar **Vientos, periodismo cultural en Morelia**.
- 1993** **Ciudad Profunda**, Patrocinio de Difocur e INBA para itinerar la colección durante tres años a lo largo del país.

**Proyectos (Concepto, Curaduría, Organización)**

2021	第三届中国女性艺术家录像艺术节, <b>Tercer Festival de Videoarte de Artistas Chinas</b> , Centro Estatal del Estado de Baja California en Mexicali y Museo de la Ciudad de Querétaro. <b>China, exposición de arte contemporáneo.</b> Museo de la Ciudad de Querétaro.
2020	<b>9+9 Apuntes mexicanos en cuadernos chinos y video-arte</b> , Beijing International Design Week, 751 Park, Beijing China <b>CONTINGENCIA.</b> Proyecto online de obra en video de artistas alrededor del mundo. Museo de las Mujeres de Costa Rica; Contribución curatorial para Corona? Shutdown! del New Media Fest, revista El Rizo Robado, Waterpieces, International Contemporary and Video Art Festival en Riga, Latvia (Letonia)
2019	<b>Estirando el Tiempo (o cómo no caer en la histeria)</b> , Casa de la Cultura Azcapotzalco. <b>Jardín Temporal   Lirio de Tigre y Agave.</b> SNARTE Space, Nanchang, China <b>Cruzando el Puente, un diálogo entre México y China.</b> Museo de la Cancillería, CDMX <b>Estirando el Tiempo (o cómo no caer en la histeria)</b> , Museo del Metro, como parte del festival Tiempo de Mujeres, Ciudad de México.
2018	<b>Puente de Seda: las múltiples vidas de las hijas de China</b> , Universidad Véritas, San José de Costa Rica. <b>Estirando el Tiempo (o cómo no caer en la histeria)</b> , Museo de la Ciudad de Querétaro. <b>Mexico: Women in Art, Programa de videos de 14 artistas mexicanas.</b> Studio Gallery, Shanghai y SEMI-SPACE, Beijing. China. <b>Mirar nuestro envejecer.</b> Como editora huésped para la revista online hysteria.mx Enero, febrero y marzo del 2018
2017	第二届中国女性艺术家录像艺术节 <b>Segundo Festival de Videoarte de Artistas Chinas</b> , Centro de Cultura Digital Cd. De México, Museo de la Ciudad de Querétaro, Centro Cívico Smart, TechHub Cd. Juárez.
2016	<b>Mexican, Latin-American &amp; Chinese Female Artists Video Art</b> , Artoon, Shanghai y Hao Art Space, Beijing
2015	<b>Festival de Videoarte de Artistas Chinas</b> , Centro de Cultura Digital, El Circo Volador, Delegación Azcapotzalco, Instituto Confucio. Ciudad de México.
2014	<b>ArtFem.TV</b> , taller de curaduría. Centro de Cultura Digital, Ciudad de México
2013	<b>Transvase Territorial</b> - proceso entre España y México <b>Constelación, videoarte en femenino.</b> Centro Hermanas Mirabal, Madrid
2012	<b>Eyeseverywhere, East and West Women Artists.</b> The Gallery of Hubei Academy of Fine Arts, Wuhan, China
2011	<b>I am an Outsider.</b> Tuscene Base Camp /2visual4arts / online <b>3Multiverse, Asociación Europea para las Artes y Comunidades</b> , www.3multiverse.org <b>Muro de Besos – Mur de Baisiers</b> , Bagnols-sur-Cèze, Francia/ Espacio MenosUno / Campo la Cebada, La Latina, Madrid
2010	<b>MMX::artistas mexicanas en el 2010</b> , proyecto online ememex.wordpress.com
2009	<b>Nómada, las mujeres se mueven.</b> Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, MX <b>Nómada, las mujeres se mueven.</b> Proyecto global sobre la migración. Antiguo Instituto Jovellanos, Gijón, Asturias / Centro Cultural Convent San Agustí, Barcelona <b>Nomad, Woman on the Move</b> , NaHvision, Stuttgart, Alemania / Tou Scene, Savenger, Noruega / Augusta Savage Gallery, Boston,
2008	<b>identidades.04, identidad y memoria.</b> Morelia y Tarímbaro, Michoacán. México
2007	<b>identidades.03 Galicia-Michoacán</b> , Vilagrcía de Arousa, Galicia, Morelia y Cucuchucho.Michoacán

	<b>Eyeseverywhere/ojosportodoslados.</b> Proyecto fotográfico colectivo online eyeseverywhere.wordpress.com <b>Muro de besos contra el odio /a wall of kisses against hate</b> –Galicia / Morelia / Montevideo / Buenos Aires / Zell u.A.... <b>5célula arte y comunidad</b> – www.5celula.org
2006	<b>Conciencia de mi misma</b> , talleres con mujeres michoacanas <b>lebesbaum.</b> Krems / Zurich / Rechberghausen / Zihuatanejo/ Maravatío... <b>The talk Piece.</b> Krems /Zürich /Zell /Maravatío/Sloestica... <b>Pata de Perro</b> Krems /Zürich/Zell /Vilagarcía/ Dublín/ Buenos Aires/ Montevideo/ NYC...
2005	<b>Identidades.02, identidad y agua.</b> Morelia, Michoacán
2004	<b>Mundos posibles, Mujeres posibles / Ubicuidad Virtual / La Huella</b> , acciones en diversos países europeos (España, Francia, Alemania, Suiza, Inglaterra, Gales) <b>Identidades. 01</b> , Morelia, Michoacán <b>Relatos de la Travesía: fuego, agua, aire y tierra.</b> Morelia, Michoacán.
2002	<b>Ego</b> , colectiva sobre el ego del artista. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. Morelia
1998	<b>Artists de Chihuahua</b> , curadora invitada. Museo Cuevas, Ciudad de México
1995	<b>Quintanilla y las mujeres, de Luis Quintanilla Stallsmith /Odisea de la luz, 50 años del fotógrafo Héctor García.</b> Curaduría. Valle de Bravo y Pátzcuaro, México
1994	<b>Vientos de Cambio</b> , suplemento cultural de Cambio de Michoacán, creadora y directora
1993/95	<b>Papel de Luna, colectivo.</b> Acciones musicales y poéticas
1990	<b>Homenaje a John Lennon.</b> Concepto y co-coordinación general <b>Nutopia. Imagine, Mind Games</b> . Colectivas. Curaduría. Polyforum Cultural Siqueiros, Centro Cultural Santo Domingo, Casa de la Cultura de Tlalpan, México DF
1984/92	<b>Ross - Galería de Cerámica.</b> Valle de Bravo, Estado de México

## Obra individual

### Escultura-instalación cerámica

2021	<b>Maíz nuestro de cada día, un diálogo entre el ayer y el hoy en torno al maíz.</b> Museo de Arte e Historia de Guanajuato, León, Gto.
2020	<b>Maíz nuestro de cada día, un diálogo entre el ayer y el hoy en torno al maíz.</b> Museo del Pueblo de Guanajuato, Festival Internacional Cervantino
2019	<b>Notlallo.</b> Museo de Arte Popular, Ciudad de México
2012	<b>Archive Bagnolais</b> , Le Temple, Bagnols-sur-Cèze, Francia
2010	<b>Barcas y Percebes</b> , A Coruña, España
2008	<b>Ruptura, las últimas cerámicas.</b> Calle B y Casa de Michoacán, San Miguel de Allende, Gto, MX
2006	<b>Corazón abierto – qué cosa es el amor</b> , Galería Bola Santa, Morelia
2005	<b>Reina de Corazones: conjuros de amor</b> , Tres cañas, el taller. Morelia, Mich.
2004	<b>Notlallo: by body, my earth</b> , Indiana University Kokomo Gallery, USA
2002	<b>Notlallo: mi cuerpo, mi barro</b> , Museo Regional Michoacano, Morelia, MX <b>Notlallo: my body, my earth</b> , Instituto de México en San Antonio, Texas, USA <b>Sésamo</b> , Casa de la Cultura de Uruapan, Michoacán, MX
2001	<b>elizabethross.mx, retrospectiva</b> , XIII Festival Internacional De Música de Morelia, Conservatorio de las Rosas, Morelia, MX <b>Sésamo</b> , Colegio de Bachilleres, Morelia, MX <b>Blanco Desnudo</b> , Galería La Bola Santa, Morelia, MX

	<b>Travesía</b> , The Gallery, México D.F.
1999	<b>Translated</b> , The Other Gallery, Banff Centre for the Arts, Canadá. <b>En Manos de Diana/Notlallo</b> , Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. Morelia, Mich, MX <b>Piedras de luna</b> , The Gallery, México, D.F.
1998	<b>Tres cañas: barro y maíz</b> . Galería Quadro Arte, Morelia, Mich. MX <b>Ciudad de Paso</b> , Consulado de México en El Paso, Texas. USA <b>El camino de la Memoria (revisitado)</b> , Galería de Maestros Michoacanos, Casa de Cultura, Morelia, Mich. MX
1997	<b>El Camino de la Memoria</b> , ExColegio Jesuíta, Pátzcuaro, Mich. MX <b>Después de la lluvia</b> , Galería Santa Sirenita, Morelia. Mich. MX <b>Escultura cerámica</b> . Museo de las Culturas de Occidente. Colima, Colima MX
1993-96	<b>Ciudad Profunda</b> . Exposición Itinerante de 136 piezas. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Universidad Autónoma de Hidalgo. Instituto de Cultura de Campeche. Festival de Durango. Museo Nacional de Culturas Populares, México DF. Festival de Zacatecas. Tash, Valle de Bravo. Museo Regional de Mexicali. Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán. Museo Arqueológico de Mazatlán. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, Mich, MX
1991	<b>Doble Primavera</b> . Galería de Cerámica Contemporánea, Valle de Bravo, MX
1990	<b>Mujer, una cosmogonía</b> . Casa de Cultura de Valle de Bravo, MX

## Fotografía

2020	<b>Inari</b> , en Bioceno, Museo de la Cancillería, CDMX
2019	<b>La vejez es nuestra. Diálogo con Vida Yovanovich</b> . Museo de Mujeres Artistas Mexicanas MUMA <b>Estirando el Tiempo (o cómo no caer en la histeria)</b> , Museo del Metro, Cd. de México. <b>Reclaiming the Ground/Reclamando el suelo</b> . Galería Liliput, Puebla, Pue.
2018	<b>Estirando el Tiempo (o cómo no caer en la histeria)</b> , Museo de la Ciudad de Querétaro. <b>My eyes have seen you</b> , Studio Gallery Shanghai, China <b>Matrilinea</b> , revista Hysteria! No. 25, Enero. <b>Infancia</b> , La casa de María Hernández, IMJUS, Ciudad de México
2007/18	<b>eyeseverywhere / ojosportodoslados</b> , creación de proyecto colectivo en línea
2015	<b>Y, ¿Dónde están las mujeres?</b> Museo de la Mujer de la Ciudad de México <b>Y, ¿Dónde están las mujeres?</b> Museo de la Mujer de Costa Rica
2014	<b>Y, ¿Dónde están las mujeres?</b> Sala El Tragaluz, Córdoba, España
2008	<b>Se busca corazón</b> , Casa de las Organizaciones Sociales, Morelia, Mich. MX <b>Las manos del sueño</b> – Encuentro de Poetas del Mundo latino, Conservatorio de las Rosas, Morelia
2006	<b>My body, my story</b> , de Under Red: YA BASTA! Top25, Kunstmeile Krems, Austria <b>Rot Identität</b> , b a s e m e n t, Viena, Austria
2005	<b>Ley lines/ Home</b> , Coedhills Rural Art Space, Vale of Glamorgan, Gales
2004	<b>Fotografía</b> . Casa de las Organizaciones Civiles. Morelia, Mich.
2003	<b>Relatos de la Travesía: Fuego</b> . Instalación y axión ritual urbana. Centro Histórico, Morelia MX
2002	<b>Foto2002</b> , Encuentro de fotografía en Morelia.

**Videoproyecciones**

- 2021 **Leng Shan**, como parte de COVID 山, Bitácora De Paisajes Internos, Museo de la Ciudad de Querétaro.  
**Y seguirán naciendo...., Insomnio, Sin Filo | Líneas de la mano 3 y Todos los días son hoy | Líneas de la mano 4**, II Festival De Videoarte Cajamarca 2021
- 
- 2020 **Nómada, las mujeres se mueven**. El Ojo Oportuno Feminista, Filmoteca de la UNAM, curaduría de Julia Antivilo.  
**La Ciudad en la memoria**, 151 Aniversario de Mahatma Gandhi, Birla Academy of Art & Culture Kolkata, India. Curaduría de Wilfried Agricola de Cologne.  
**Este tránsito no es una jaula y Sin Filo (líneas de la mano 3)**, 9+9, Beijing International Desing Week  
**Todos los días son hoy y Leng Shan**. Para CONTINGENCIA. Museo de las Mujeres de Costa Rica; Contribución curatorial para Corona? Shutdown! del New Media Fest, revista El Rizo Robado, Waterpieces, International Contemporary and Video Art Festival en Riga, Latvia (Letonia)  
**Seemefeelmetouchmehealme**, Existence (2) international feminist online exhibition, curada por Guo Zhen
- 
- 2019 **Sharpless/Hand Lines 3, Reclaiming the Ground**, Kino Klub Split. Split, Croacia  
**Atadura de años**, proyección de las entrevistas realizadas a mujeres del arte y la cultura mexicana. Habitaciones Vacías, Museo de la Ciudad de México.
- 
- 2018 **Este tránsito no es una jaula y Piel Adentro**. Estirando el Tiempo (o cómo no caer en la histeria), Museo de la Ciudad de Querétaro.  
**Aeternal, Atadura de Años**, Studio Gallery Shanghai, SEMI SPACE, Beijing, China  
**Aeternal**, Sala de Arte Público Siqueiros, Cdmx.  
**Atadura de Años**. Revista Hysteria! No. 25, enero.
- 
- 2016 **Insomnio**, "HIGH AND LOW" Muestra itinerante del 20° Festival de Cine de Lima. MAC – LIMA Museo de Arte Contemporáneo, MALI Museo de Arte de Lima, CCPUCP Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica y el Laboratorio Creativo. Lima, Perú  
**Si no es no**, Artoon Gallery, Shanghai y Hao Space, Beijing, China.  
**Biografía**, Los Angeles Torrence Art Museum, Femmes' Video Art Festival 2: Los Angeles Contemporary Exhibitions y The Situation Room  
**Prisa / 43**. Muestra de Videopoesía, Festival de Poesía Enero en la Palabra 2016, Cusco, Perú  
**Biography**, "Looking For Truth, Peace & Humanity", CEC2016, Sattal, India
- 
- 2015 **Y, ¿Dónde están las mujeres?, Las Respuestas, Prestando el Cuerpo**, Museo de la Mujer de la Ciudad de México  
**Nomad, women on the move**, Rencontre avec l'art féministe Latino-Américain. GIV, Montreal, Canadá  
**Atadura de Años**, PLAY Videoart Week, Corrientes, Argentina  
**Y, ¿Dónde están las mujeres?, Atadura de Años, Voy y Vengo**. Museo de la Mujer de Costa Rica  
**Poemas para Estepona**, Huber Art Platform, Estepona, Málaga, España
- 
- 2014 **Y, ¿Dónde están las mujeres?** Olivart Art Gallery, Barcelona, España  
**insomnio**, Urban Research, Berlin International Directors Lounge, curado por Klaus W. Eisenlohr
- 
- 2013 **Insomnio**, PLAY Videoart Week, Corrientes, Argentina  
**...y seguirán naciendo**, A Virtual Memory Vilnius, Vilnius y Kedainiai, Lithuania  
**Biografía**. Videoakt Biennale, Barcelona  
**Voy y vengo / Insomnio**. CONSTELACIÓN, videoarte en femenino. Madrid  
**La Ciudad en la memoria**. CEC2013, Sattal, India  
**Ya Basta!** Feminists@MIT Club Meeting, Cambridge, Mass. EUA

- 2012 **Insomnio**, Festival VG, Visual Guerrilla, Sao Paulo, Río de Janeiro, Brasilia / Festival Elles Tournent / Dames Draaien, International Women's Film Festival / Botanique, Brussels, Belgium ( ArtFem.tv archive)  
**La Ciudad en la Memoria**, ((.mOv)), Lima, Perú  
**ojosportodoslados**, FASE, Arte y tecnología, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires  
**eyeseverywhere**, Flørli Artist in Residence Café, Lysefjord, Noruega  
**La Muñeca Fea**, [Ciclo Nómada], La Tabacalera, Madrid, España  
**eyeseverywhere**. Eyeseverywhere, East and West women artists, Wuhan, China  
**Selección**. Oslo Screen Festival. International Festival for Video Art, (ArtFem tv)  
**Ya Basta!** Recuperando las Voces, Universidad de la Ciudad de México
- 
- 2011 **Migración en Lavapiés**. Immigrant Movement International  
**Y, ¿dónde están las mujeres?** Suxetos Emerxentes. Universidad de Coruña  
**Ya Basta!** Recuperando las Voces, Universidad Pedagógica Nacional, Mx  
**Selection**. La vie sur écran / Life on the screen, curado por Perry Bard. Joyce Yahouda Gallery, Montréal, Canada (ArtFem tv)  
**eyeseverywhere/ojosportodoslados**, **Yo (no) objeto**, Espacio MenosUno, Madrid  
**Selection** Civilmedia 11: Community Media For Social Change: Low Threshold – High Impact University of Salzburg, Austria (ArtFem tv)  
**Made in Noble China**, Bagnols-sur-Cèze, 2visual4arts.  
**Yo (no) objeto**, **Si no es No**, **Nomad: women on the move**, ArtFem TV
- 
- 2010 **Ya Basta**, **Snow letters for Mother**, ArtFem TV  
**Bottlemail pour la Terre**, 2visual4arts  
**Fast life/Slow Life**. Plaza Central, Sloestica, Macedonia  
**Aeternal**, XSpace, Hubei Art Museum, Wuhan, China  
**Agra**. Mercado Conchiñas, Festival Paralelo 43°21'45" , A Coruña, España
- 
- 2009 **Selección de 8 videos**, arTeu Cambre 2009, Cambre, España  
**La Ciudad en la memoria**, identidades.04, Museo del Estado, Morelia  
**Si no es No**.- Óptica Festival Internacional de Videoarte, Xixón, Casa de América, Madrid  
**Nómada, las mujeres se mueven, Nosotras nos quedamos, Nosotras y las Mariposas**, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia Mx  
**Nomad, women on the move**, TouScene Norway / Instituto Jovellanos Xixón / Barcelona / Boston / Stuttgart  
**The Talk Piece**, ArtBasel In Between Time, Diasporavibe Gallery, Miami
- 
- 2008 **A wall of kisses against hate**, Pangea Project, proyecto global  
**A selection of 10 videos**, Arx Fest, Maravatio, México  
**La ciudad en la memoria**. Museo del Estado. Morelia, México  
**The Talk Piece**, Space is the Place Festival, Miami. Florida, EUA
- 
- 2007 **Como el agua**, Guapamacátaro, México  
**Ya Basta / Snow letters for Mother**, VID: Videoperformance / ID: Performance 2007, Centro Cultural Chacao, Caracas, Venezuela
- 
- 2006 **Ya Basta / Snow letters for Mother**. Atelier 25, Kunstmeile Krems Austria

## Instalaciones

- 2021 **COVID 11**, **Bitácora De Paisajes Internos**, Museo de la Ciudad de Querétaro
- 
- 2019 **Sueño con montañas**. Cruzando el Puente entre México y China. Museo de la Cancillería.
- 
- 2015 **La Ofrenda y Altar a la memoria**, Museo de la Mujer, Ciudad de México
- 
- 2014 **A ti**, instalación permanente en Huber Art Platform, Estepona, Málaga, España  
**Y, ¿Dónde están las mujeres?** Huber Art Platform, Estepona, Málaga, España

2013	<b>Nos queremos vivas.</b> Encuentro Nacional Feminista, Guadalajara, Mx <b>Y ¿Dónde están las Mujeres?</b> , Espacio de Igualdad Hermanas Mirabal, Madrid
2012	<b>Nos queremos vivas.</b> Hybrida Festival, Valencia
2006	<b>Nos queremos vivas- hay que hablar de feminicidio.</b> Comisión Estatal de Derechos Humanos de Michoacán <b>Under Red: YA BASTA!</b> Top25, Kunstmeile Krems, Austria
2005	<b>Ley lines.</b> Coedhills Rural Art Space, Vale of Glamorgan, Gales
2004	<b>Relatos de la Travesía: Tierra, Tierra Viva</b> , campus de Ciudad Universitaria, Universidad Michoacana. <b>Relatos de la travesía: Aire.</b> Centro Cultural Universitario. Morelia, Mich. <b>Relatos de la Travesía: Agua: agua viva y agua nuestra.</b> Centro Cultural Universitario, Morelia, Mich.
2003	<b>Relatos de la Travesía: Fuego.</b> Instalación y axión ritual urbana. Centro Histórico, Morelia MX <b>Manos de Bruja.</b> Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. Morelia, Mich, MX
1999	<b>Translated</b> , The Other Gallery, Banff Centre for the Arts, Canadá <b>Notlallo</b> , Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. Morelia, Mich, MX
1993	<b>Ciudad Profunda.</b> Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, Mich, Museo Arqueológico de Mazatlán, MX,

### Intervenciones en espacios públicos

2016	<b>Road Me, Intervenciones poéticas.</b> 798 Art Zone, Chaoyang District, Beijing, China.
2015	<b>Prestando el Cuerpo, Nos queremos Vivis</b> , Centro Histórico de la Cd de México <b>Y, ¿Dónde están las mujeres?</b> intervención en el Instituto Cervantes, Tánger, Marruecos <b>Prestando el Cuerpo</b> , 1º Festival Internacional de Artes Feministas en Tepito, Ciudad de México
2014	<b>Prestando el Cuerpo</b> , Olivart Art Gallery, Barcelona, España <b>Y, ¿Dónde están las mujeres?</b> Madrid, Granada, Barcelona, Berlín, Halle y Praga <b>Prestando el Cuerpo</b> , Ciudad de México, Madrid, Granada, Barcelona, Berlín, Halle y Praga.
2013	<b>Voy y Vengo</b> , Madrid y Parque de los Venados, México DF
2011	<b>Outsider.</b> Sapanka, Turkía
2010	<b>Looking for the Soul of Sloestica</b> , Macedonia <b>Gold to the Forest</b> , Sloestica, Macedonia <b>Busco un corazón.</b> Le Sauvan, Francia
2009	<b>La ciudad en la Memoria</b> , Morelia Michoacán
2007	<b>Lebensbaum</b> , Puerto Vallarta, Guapamacátaro, Buenos Aires, Montevideo, New York <b>Ojo con el Parícutin.</b> Land Art. Festival Arte de la Tierra, Volcán Parícutin, Michoacán, MX
2006	<b>El árbol de la vida – Lebensbaum</b> , Alemania, Suiza, España, Irlanda <b>Muro de besos</b> , Galicia y México
2005	<b>Feeding the Fairies/ Zapatista Lines./Home.</b> Coedhills Rural Art Space, Gales <b>Frutos de Agua /el agua que nos queda.</b> Morelia, Michoacán
2004	<b>Ubicuidad Virtual.</b> Diversos países europeos <b>La huella.</b> Diversos países en América y Europa <b>Identidades.</b> Transportes públicos en Morelia, Michoacán <b>One Earth, París-Morelia.</b> Bosque Cuauhtémoc, Morelia



**Axiones**

2019	<b>Reclaiming the Ground</b> , West Lake, Hangzhou, China
2018	<b>Muro de Besos</b> . Universidad Vértas, San José de Costa Rica. <b>Reclaiming the Ground</b> , Gao Brothers Studio, 798 Art District, Beijing, China <b>The Wall/El Muro</b> . Con Chun Hua Catherine Dong. Museo de la Ciudad de Querétaro.
2016	<b>Reclaiming the ground</b> , Qufu, Wuhan y Beijing. Strawberry Fields, NYC <b>Muro de Besos</b> , Chinatown Soup Gallery, NYC <b>Seeding</b> , Rosekill for Outdoor Performance Art in Rosendale, NY
2014	<b>A ti</b> . Por Ayotzinapa y l@s desaparecid@s. Huber Art Platform, Estepona, Málaga, España
2013	<b>Nos queremos vivas</b> . Encuentro Nacional Feminista, Guadalajara, Mx
2012	<b>Nos queremos vivas</b> . Hybrida Festival, Valencia
2011	<b>Los pasos de la Poesía</b> . El Retiro, Madrid <b>40,000 morts : ya basta</b> , Bagnols-sur-Cèze <b>Muro de Besos</b> , Espacio MenosUno y Campo La Cebada, Madrid, España <b>Un Mur de Baisers</b> , Bagnols-sur-Céze, Francia <b>Made in Noble China</b> , Bagnols-sur-Céze, Francia
2010	<b>Bootlemail pour la Terre</b> . Le Sauvan, Francia <b>Seeding</b> . Sloestica, Macedonia
2009	<b>Me moria</b> . Axión ritual. Playa San Lorenzo, Gijón, Asturias
2007	<b>La muerte es mentira</b> - axiión ritual. Buenos Aires, Argentina <b>Siembra</b> - axiión ritual. identidades.03 Galicia y Michoacán, Montevideo, Guapamacátaro <b>Esto es Tierra</b> , Guapamacátaro <b>Lebensbaum</b> Puerto Vallarta, Guapamacátaro, Buenos Aires, Montevideo, New York
2006	<b>Under Red: YA BASTA!</b> Top25, Kunstmeile Krems, Austria <b>We want them alive</b> – Kunstmeile Krems, Austria <b>El árbol de la vida – Lebensbaum</b> . Axiión ritual. Alemania, Suiza, España, Irlanda <b>Ojo con el Parícutin</b> . Volcán Parícutin, Mich
2005	<b>Matria -2ª SELAI</b> , Morelia, México <b>Siembra</b> – Morelia, México <b>Me as an independent being</b> – Coed Hills Rural Art Space, Gales
2004	<b>Relatos de la Travesía: Tierra, Tierra Viva</b> , campus de Ciudad Universitaria, Universidad Michoacana. <b>Notlallo: by body, my earth</b> , Indiana University Kokomo Gallery, USA <b>Relatos de la Travesía: Agua: agua viva y agua nuestra</b> . Centro Cultural Universitario, Morelia <b>Mundos Posibles, Mujeres posibles</b> Suiza, Alemania, Holanda, España, Gales y París
2003	<b>Relatos de la Travesía: Fuego</b> . axiión ritual urbana. Centro Histórico, Morelia MX
2002	<b>Notlallo: by body, my earth</b> , Instituto de México en San Antonio, Texas, USA
2001	<b>Blanco Desnudo</b> , Galería La Bola Santa, Morelia, MX
1999	<b>Translated</b> , The Other Gallery, Banff Centre for the Arts, Canadá <b>En Manos de Diana/Notlallo</b> , Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce
1998	<b>Tres Cañas: la palabra</b> , León de Mecenás, Morelia, Michoacán, México.

**Ponencias, conferencias, presentaciones**

2021	<b>Xiao Lu, pionera del arte contemporáneo hecho por mujeres en China</b> . Facultad de Artes, UNABJ campus Mexicali.
------	---

	<p><b>Tres Artistas Chinas: Xiang Jing, Peng Wei Y Hu Yinpeng.</b> Universidad de Costa Rica.</p> <p><b>Conferencia sobre artistas chinas y presentación de los videos de Yuan Shuling.</b> III Coloquio de Arte y Género, UABC, Mexicali.</p> <p><b>Presentación de la revista La Palabra y El hombre,</b> para la Casa de Cultura de Coatepec, Veracruz.</p> <p><b>Videoarte feminista,</b> para Luna, Escuela de pensamiento feminista</p> <p><b>En vivo.</b> Charla sobre mi trabajo para ARCITEC Perú y el Museo de arte de la UNMSM</p> <p><b>Arte feminista.</b> Cursos online para el Museo de Mujeres de Costa Rica</p> <p><b>Cartografías Vivas.</b> Presentación del proyecto argentino <i>Fronteras Migrantes</i> de Mercedes Fidanza y Paula Arellano.</p>
2020	<p><b>Arte feminista.</b> Cursos online para el Centro de las Artes de Guanajuato</p> <p><b>El arte de las mujeres chinas hoy.</b> Conferencia online para el Instituto Confucio en la Universidad de Costa Rica</p>
2019	<p><b>El video de las mujeres en México,</b> Casa de la Cultura Tlanezacalli, San Andrés Cholula, Puebla.</p> <p><b>Mexico and Fiber Art.</b> Boundless Encounters, Third Triennial of Fiber Art, Round Table. Zhejiang Museum, Hangzhou, Zhejiang</p> <p><b>Cross-media Nature of video art: creation and curation.</b> Sichuan Academy of Fine Arts, Chongqing</p> <p><b>The role of women in mexican Contemporary Art,</b> Sichuan Academy of Fine Arts, Chongqing</p> <p><b>Mexican Ceramic Art.</b> Sichuan Academy of Fine Arts, Chongqing</p> <p><b>Mexico: Women in art. Female Contemporary Artists.</b> Department of Contemporary Art, Luxun Academy of Fine Arts. Shenyang, Liaoning.</p> <p><b>Mexico: Women in art.</b> CHAO Art Center, Sanlitun, Beijing</p> <p><b>Mexico: Women in art.</b> Jiangxi Normal University, Nanchang, Jianxi</p> <p><b>Recapitular el Tiempo.</b> Ciclo Mujer y Vejez. Colegio Nacional, Ciudad de México</p> <p><b>Las artistas chinas a través de su espejo.</b> Facultad de Arte y Diseño, Unidad de Posgrado, UNAM</p> <p><b>Espejos Comunicantes. Revisión de proyectos de videoarte.</b> Centro Multimedia, CENART, Cd. de México</p>
2018	<p><b>Mujeres Artistas en la China Contemporánea,</b> Fac. de Artes, Universidad de Costa Rica</p> <p><b>Mujeres Artistas en la China Contemporánea.</b> Centro de Estudios China-México, UNAM</p> <p><b>Mexico: Women in art. Female artists in the contemporary scene.</b> Art23 Gallery, Shanghai, China.</p> <p><b>Mexican Ceramics.</b> Guangzhou Academy for Fine Arts, Guangzhou. China</p> <p><b>Feminismos y Visualidades.</b> UAM-Xochimilco, Cd de México</p> <p><b>Kurtycz, La Muerte de un Impresor.</b> Junto con José Manuel Springer. Galería Metropolitana, Cd. de México</p> <p><b>Videoarte Feminista.</b> Sala de Arte Público Siqueiros, Cd. de México</p> <p><b>Las Hijas del Reino Central, Artistas chinas contemporáneas.</b> Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, CENART y en Voces en Tinta. Cd de México</p>
2017	<p><b>Las Hijas del Reino Central, Artistas chinas contemporáneas.</b> Museo de la Ciudad de Querétaro. Instituto Confucio en la UACH, Centro Smart, TechHub, Cd, Juárez, Chih.</p>
2016	<p><b>Mexico: women in art,</b> Hubei Institute of Art, Hubei University, Wuhan University, Wuhan Textile University, Shanghai Painting and Sculpture Institute Art Museum, Shanghai International Studies University.</p> <p><b>Recapitulación de una Práctica feminista,</b> 2º Encuentro de Arte y Feminismo, UACM</p>
2015	<p><b>Recapitulación de una Práctica feminista,</b> Museo de la Mujer de la Ciudad de México</p>
2014	<p><b>Transvase Territorial,</b> Olivart Art Gallery, Barcelona, España</p> <p><b>El Arte como Diseñador Social,</b> Universidad de Murcia, España</p>

	<b>El Arte como Diseñador Social</b> , Universidad Autónoma de Hidalgo
	<b>El Arte como Diseñador Social</b> , Universidad Autónoma de Baja California
2013	<b>El Arte como Diseñador Social</b> , Taller Pinto mi Raya, México DF
	<b>El Arte como Diseño Social</b> . Seminario para la Universidad Complutense de Madrid
2012	<b>International Participatory Art Projects</b> . Art publics & Intercultural dialogue, Barcelona.
2011	<b>Revisión de identidades femeninas</b> . MUARTECH, Espacio menosuno, Madrid
2010	<b>Proyectos y redes de mujeres artistas en la web. Dos casos concretos: eyeseverywhere//ojosportodoslados y MMX::artistas mexicanas en el 2010</b> . Congreso Internacional Mujer Arte y tecnología, Universidad Politécnica de Valencia
	<b>Identidades, un proyecto de arte en espacios públicos</b> . Facultad de Educación, Universidad de A Coruña, Galicia, España
	<b>Mitología y sexo</b> . Centro Cívico de Lapañou, A Coruña, España
2007	<b>Identidades: un encuentro de artistas independientes en espacios públicos</b> , <i>Foro Latinoamericano Memoria e Identidad</i> , Montevideo, Uruguay
	<b>De San Francisco a Seattle, el nacimiento de la Resistencia en Estados Unidos</b> . Ponencia para el <i>Diplomado de Movimientos Sociales</i> , Facultad de Filosofía de la Universidad Michoacana
	<b>Las mujeres en la historia</b> , Ponencia. <i>Diplomado de Feminismo Contemporáneo</i> de la Facultad de Filosofía de la Universidad Michoacana en Morelia, Michoacán
2006	<b>Identidades 2005</b> , presentación del proyecto en: basement, Viena / Baden Kunstverein, Baden / Literaturhaus NÖ, Krems, Austria / Auditorio de Vilagarcía, Galicia.
2004	<b>El Arte Aquí, Usos y Costumbres</b> . Ponencia. <i>Encuentro Nacional de Creadores</i> . Morelia, Mich.
	<b>Identidades</b> , presentación del proyecto. Porth Arloesi Prifysgol, University Innovation Bangor, Gales
	<b>Ritual, Art and Mystery</b> , Conferencia. Chapter Center, Cardiff, Gales.
	<b>Cerámica Mexicana y Michoacana</b> . Conferencia. <i>6as. Jornadas nacionales de Ingeniería en materiales</i> . Instituto Tecnológico de Morelia. MX
2003	<b>Un mundo de Barro</b> , Seminario. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, MX
	<b>La Diosa Oscura: Mitología y Sexo</b> . Ponencia. <i>Diplomado Filosofía y Feminismo</i> , Facultad de Filosofía, UMSNH
	<b>Sobre arte y ciencia</b> . Conferencia. <i>III Taller de Arte y Ciencia</i> , Instituto de Matemáticas de la UNAM, Unidad Morelia
2002	<b>Cerámica Mexicana</b> . Conferencia. Keramikmuseum Westerwald, Kalkspatz e.V. meeting, Diepersdorf/Nürnberg, Alemania / Capel Celfyddyd, Criccieth, Wales / Southern Ceramic Group Annual Meeting, Southampton / International Students House, Londres / Salón México del Instituto de México en Madrid, España.
	<b>El Poder Del Mito</b> , Ponencia. <i>Diplomado Filosofía y Feminismo</i> , Fac. de Filosofía, Universidad Michoacana, Morelia, MX
	<b>Mitos Femeninos</b> , conferencia. <i>3ra Feria Nacional del Libro</i> , Uruapan, Mich. MX
2001	<b>La Cerámica como puente</b> . Conferencia. Colegio de Bachilleres Unidad Morelia, MX
1999	<b>Trabajar con barro</b> . <i>Foro del arte funcional a la cerámica alternativa</i> . Primer Encuentro Nacional de Cerámica, Monterrey, MX
1998	Presentación de obra, <i>Segunda Bienal de Arte en cerámica</i> , Monterrey, MX
1994	<b>Ciudad Profunda</b> , presentación de obra, MASIN, Museo de Arte de Sinaloa, MX

### Publicaciones: ensayo, literatura y periodismo

2021	<b>China, exposición de arte contemporáneo</b> . El Rizo Robado No. 14, Abril
	<b>Hacer visible lo "invisible"</b> . La Palabra y el Hombre No. 54, p. 79-80. Revista de la

Universidad Veracruzana

2019	<b>México y Latinoamérica representados en la Tercera Trienal de arte en fibras de Hangzhou</b> , China Hoy, 25.12.2019 <b>Mothers of China</b> . Ensayo para <i>Faces of China</i> , Catálogo. Wuhan, Hubei. <b>Making Visible the invisible</b> . Ensayo para <i>Dream Gardne</i> , Catálogo. Wuhan
2018	<b>Fuera del jardín: artistas chinas contemporáneas</b> . Inédito, Diciembre 2018 <b>Estirando el tiempo o cómo no caer en la histeria</b> . Catálogo. <b>Mirar de cerca el envejecer en hysteria!</b> Discurso Visual No. 42, Revista del Cenidiap, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas <b>Orgullo Ruco, el fanzine</b> . Para Estirando el Tiempo o cómo no caer en la Histeria, Museo de la Ciudad de Querétaro. <b>Mirarnos en otros espejos, Viejos los cerros, Canas Vemos...</b> Editoriales para Hysteria! No. 25
2017	<b>The Mothers of China, Liu Fan's family portraits</b> . National Art Foundation of China <b>Hecho en México (mi cuerpo es mi historia)</b> Revista Hysteria! No. 24
2016	<b>Eyeseverywhere/ojosportodoslados 10 años/10 years</b> . Edición especial. <b>Women Artists in the Contemporary Cultural Context in China</b> , A research made by Elizabeth Ross. HANBAN, Beijing
2015	<b>Atadura de Años, selfienovela</b> . Elizabeth y Alonso Ross. Autoedición. <b>Festival de Videoarte de Artistas Chinas</b> . Catálogo trilingüe. <b>ArtFem.TV, catálogo-memoria</b> . Publicado en el Centro de Cultura Digital y el Museo de Mujeres Artistas Mexicanas.
2014	<b>Making visible the "invisible": the paintings of Liu Fan</b> . Texto para el catálogo de la exposición <i>Empathy / Illusion</i> de la artista china Liu Fan. 三层艺术空间, Triple Espacio de Arte. Wuhan, Hubei, China
2012	<b>No importa que sea Low-Tech, una práctica artística feminista</b> . <i>Arte y Políticas de Identidad</i> , Vol. 6, 2012. Universidad de Murcia
2006	<b>Poder, Sexo y Mito</b> . <i>SENTIDOS 16</i> , Revista de la Facultad de Filosofía de la Universidad Michoacana
2005	<b>La Diosa Oscura, Mitología y Sexo</b> . Edición del Instituto Michoacano de la Mujer. Morelia, MX
2004	<b>Colaboradora</b> por un breve tiempo del periódico <i>La Jornada Michoacán</i> <i>Encuentro de Poetas del Mundo Latino 2004</i> , lectura de poesía. Publicación de poesía en <i>Palavreiros</i> , portal brasileiro de literatura
2003	Crea la serie <b>Cuadernos de la Luna</b> como proyecto editorial alternativo <b>Cerámica Mexicana, an historical tour</b> . Kalkspatz e.V Töpferblatt 1-2003, Alemania
2001-03	Publica una serie sobre mitología en <i>Acento</i> , suplemento de <i>La Voz de Michoacán</i>
2000	<b>Memorias de Toro y Luna</b> , poesía (inédito)
1999	<i>Lunes de Letras</i> , Lectura/acción, El León de Mecenas. Morelia, MX <b>Mata Ortiz o la Reinención de la cerámica</b> . Revista AdHoc, num 25, Morelia, MX
1998	<b>Alfredo Zalce y la poesía visual</b> . Periódico de Poesía, Nueva Época, No. 16, UNAM/INBA <b>Tres cañas, barro y maíz: la palabra</b> , Códice edición de autor. Morelia MX <i>XII En-Cuento</i> , lectura/acción, La Librería, Morelia MX
1996	<b>Vientos: periodismo cultural en Morelia</b> . Realiza alrededor de 25 actividades para presentar el libro al público en diversas ciudades de México
1995	<i>Homenaje a Sor Juana</i> . Lectura/acción. Centro Cultural Universitario. Instituto Michoacano de Cultura/Universidad Michoacana <i>X En-Cuento</i> , Mesa sobre Periodismo Cultural. Colegio de San Nicolás. Morelia, MX
1994/ 1995	Crea y coordina el suplemento cultural dominical de 8 páginas, <b>Vientos de Cambio</b> , para Cambio de Michoacán

1993/ 1994	Publica durante un año entrevistas a artistas y crónicas sobre el quehacer cultural en Morelia en Cambio de Michoacán
1990	Termina de traducir la obra completa de John Lennon como autor de canciones.
1988	<b>Caja de Espejos</b> , Libro inédito de cuentos. Taller literario colectivo, Valle de Bravo MX
	Publica artículos, traducciones y literatura en <i>Ojarasca, la Jornada, La Jornada Michoacán, Cambio de Michoacán, la Voz, El Nacional, Fragmentario, Periódico de Poesía, El Cocodrilo Poeta, Babel, Adhoc, Altiplano, Revista de la UAEM, Zona Franca, Movimiento Actual, Ventana Interior.</i>

### Exposiciones y proyectos en colectivo

2021	<b>The Beautiful Scenery around Jiangnan.</b> Wuhan Public Art Museum. Wuhan, China <b>Exposición De Estampación Contemporánea De México Y Japón.</b> Galería Tsurumi, Kanagawa, Japón <b>Between Beyond,</b> Colaboración sonora para la exposición de las artistas alemanas Yvonne Brückner y Simone Fezer. Galerie Q für Kunst Schorndorf, Alemania
2020	<b>Bioceno,</b> Museo de la Cancillería, curaduría de Jeannette Betancourt <b>Intervención: Índigo CDMX,</b> Colaboración con Laura Anderson Barbata, interpretando al Orisha Olokun en su intervención en la colonia Roma para la clausura de su exposición en el MUCA Roma.
2019	<b>Jardín Temporal   Lirio de Tigre y Agave.</b> SNARTE Space, Nanchang, China <b>Ozario, cartografías de otros viajes.</b> Museo de la Cancillería, Ciudad de México <b>Cruzando el Puente, un diálogo entre México y China.</b> Museo de la Cancillería <b>Reencuentros. Circuito de intervenciones.</b> Valle de Bravo <b>México Orgánico Contemporáneo.</b> Be Galería, San Jacinto, Ciudad de México
2018	<b>Esto no es una exposición.</b> La Barranca Gráfica, CDMX <b>Miles de Brotes,</b> organización junto con Beth Moysés, artista brasileira, de acción global online para el 25 de Noviembre, Día de la No violencia contra la Mujer, con la participación de sesenta y dos artistas de cuarenta y seis países. <b>Floating World, International exhibition of Contemporary Art.</b> Xuanzhi Art Museum, Fuzhou, Fujian, China <b>Piel, arte contemporáneo mexicano.</b> Museo de la Cancillería, Cd. de México. <b>Familias Naturales,</b> Proyecto de Lorena Wolffer. Museo Memoria y Tolerancia. Cd. de México. <b>Arte/Sano ÷ Artistas 5.0.</b> Colaboración con la artesana en cera Graciela Ramírez. Centro Cultural Caja Real, San Luis Potosí, Museo Pape, Monclova, Coahuila.
2017	<b>Trouble Diaries,</b> Big House Contemporary Art Center, Wuhan, China <b>Arte/Sano ÷ Artistas 5.0.</b> Colaboración con la artesana en cera Graciela Ramírez. Museo de Arte Popular, Ciudad de México
2016	<b>Transcendence, Action Art and Gender.</b> Performance. Rosekill for Outdoor Performance Art in Rosendale, NY
2015	<b>Paradigmas, 4 proyectos curatoriales.</b> Noox, Ciudad de México
2013	<b>Intermission: Audio portraits of place,</b> Lisboa, Portugal
2012	<b>Eyeseverywhere, East and West women artists.</b> Gallery of the Hubei Academy of Fine Arts, Wuhan, China (comisaria y artista) <b>Friends and Firemates.</b> Grimmerhus Museum of International Ceramic Art , Denmark
2011	<b>Fra Helen Verden, Nina Hole 40 years in ceramics ,</b> Apple House Gallery, Guldagergaard, Denmark <b>the last book,</b> NY Public Library

- 2010 **XSPACE**, Hubei Art Museum. Wuhan, China  
**Día de la Yerba**, Celebración artística pública, Sloestica, Macedonia  
**Paralelo 43°21'45"**, A Coruña, España  
**your documents please**, New York  
**The Last Book**, Zentralbibliothek Zürich  
**Klein 50 saltos**, Santa Lucía, Uruguay
- 
- 2009 **In Between Time**. Diasporavibe Gallery, Miami  
**Radiografía del miedo**. Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de A Coruña, Galicia, España  
**Miniatura d'Autore**. Spazio di teatro I Senza Quinte. Olbia, Italia  
**The last book**. Proyecto de Luis Camnitzer. Biblioteca Nacional Argentina en Buenos Aires  
**Paréntesis**, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, MX  
**your documents please**. Galerie Kurt im Hirsch, Berlin, Alemania / GALÉRIA Z, Bratislava, Slovakia
- 
- 2008 **Space is the place**, Festival of new time-based art and experimental art forms. Miami, Florida, USA  
**Lenguajes-ceros y unos**. Expo online. Ministerio de Cultura de España 2008Culturas.com  
**your documents please**. The Museum of Arts & Crafts-Itami-shi y Zaim, Yokohama Japón. 2B Gallery, Budapest, Hungría  
**ArxFest, Festival de arte experimental Maravatío**, Michoacán, MX
- 
- 2007 **4ª SELAI- Semana Latinoamericana del Arte Independiente**. Video  
**VID: Muestra Itinerante de Videoperformance 2007**, En el marco del Encuentro de Performance **ID: Performance 2007**, Centro Cultural Chacao, Caracas, Venezuela  
**Blanco y negro. Festival del Barro**. Galería BU, San Miguel de Allende, Guanajuato, MX  
**Guapamacataro Interdisciplinary Residency in Art and Ecology**, Guapamacátaro, Michoacán, MX  
**Find the net – Galicia, España/Herne, Alemania/ Morelia, México**
- 
- 2006 **Breathing Ground**, Coed Hills Rural Art Space, Gales
- 
- 2005 **3ªSemana Latinoamericana del Arte Independiente**, Axión. Morelia Mich.  
**II Xuntanza**. Museo Don Ramón M<sup>a</sup> Aller, Lalín, Galicia, España  
**my space, artists curate artists**. B a s e m e n t. Viena, Austria  
**Agoriad**, Galeri, Caernanfon, Gales
- 
- 2004 **Tiles Proyect, destination: the world**, Washington / Boston / New York / Chicago / Paris -05 / Berlin / Chinchón / Finlandia / Rumania / Baku /
- 
- 2004 **VII Xuntanza A Solaina de Piloño**, Galicia, España  
**Kunst auf dem Weg**, Rechberghausen, Alemania
- 
- 2003 **Becarios del Foescam**. ExColegio Jesuita, Pátzcuaro, Mich. MX  
**EntreTrópicos**, Galería Praxis de la Unión Nicaragüense de Artistas Plásticos. Managua, Nicaragua.  
**Paloma Torres, Marina Lascaris, Elizabeth Ross, Deborah Feldman**. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia  
**Wyndham City Contemporary Art Prize**, Werribee, Australia  
**Mujeres**. Uruapan. Michoacán
- 
- 2002 **Foto2002**, Encuentro de fotografía en Morelia.  
**Artistas del Acervo**, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, Mich, MX
- 
- 2001 **La Marcha de los Colores de la Tierra**, Convención Nacional Indígena, Nurio, Mich, MX
- 
- 2000 **Sólo un Guiño**, Palacio del Arzobispado, Museo de la Secretaría de Hacienda, México, DF
- 
- 1999 **Sólo un Guiño**, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. MX  
**Re-Unión**, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia MX

	<b>De la Misma Tierra</b> , Salón Nacional de Cerámica, Monterrey, MX <b>Contemporary Mexican Ceramic Sculpture</b> , itinerancia en Irlanda: Tig Fili Gallery, Cork / The Hunt Museum, Limerick / Basement Gallery, Dundalk / The George Moore Society Gallery, Mayo / Wexford Arts Centre, Wexford / American College, Dublin / Garter Lane Arts Centre, Waterford <b>Michoacán en la Feria XX Internacional del Libro</b> , Palacio de Minería, DF
1998	<b>Candil de la calle</b> , Plaza de Armas, Morelia MX <b>Solo un guiño, escultura mexicana en cerámica</b> . Palacio de los Descubrimientos, ExpoLisboa 98, Portugal / Centro Cultural de México en París, Francia / Galway Arts Centre, Galway, Irlanda. <b>II Bienal de Arte en cerámica</b> , Centro Cultural Alfa, Monterrey, Nuevo León. MX <b>I Bienal Olga Costa de Pintura y Escultura</b> , Museo Chávez Morado, Guanajuato. Pinacoteca de Nuevo León, Monterrey. MX <b>Bonitas ellas, bonita yo: mujeres artistas el 8 de marzo</b> . Librería de la Calzada. Morelia, MX
1997	<b>Revista Otoño97</b> , Galería Forum, Morelia. MX
1995	<b>Arte del Momento</b> . Brasil-Cuba-México, La Habana, Cuba. <b>Cántaro de Barro, homenaje a Guillermo Bonfil Batalla</b> . Museo Nacional de Culturas Populares, México D.F.
1992	<b>Ceramistas</b> , Galería de Cerámica Contemporánea, Valle de Bravo MX. <b>Cuatro Expresiones en cerámica</b> , Galería Eccentric, Huixquilucan. Edomex, MX
1990	<b>Nutopía en homenaje a Lennon</b> , Polyforum Siqueiros. México DF
1989	<b>8 ceramistas</b> , Galería MAQ, México D.F. <b>Conjunción</b> , Instituto Mexicano del Petróleo, México D.F
1988	<b>Colectiva de mujeres</b> , Los Tucanes, Valle de Bravo, MX. <b>La Mujer en la Plástica Mexicana</b> , Galería MAQ, de Miriam Kaiser, México D.F

### **Biblio y hemerografía en papel y digital**

**Exposición en Guanajuato muestra la importancia cultural del maíz**. El Universal. Dic. 31 21

**Inauguraron exposición temporal: Maíz nuestro de cada día en el Forum Cultural Guanajuato**.

Funicular MX. Dic.21.21

**I would like to know you**, entrevista de la artista china Duan Yinmei en tres partes, publicada en instagram y Facebook. Oct. 16, 17, 18, 21

**Vivió Baja California festín audiovisual con el Tercer Festival De Videoarte De Artistas Chinas desde CEART Mexicali**. Tijuana Informativo. Marzo 02. 21

**Tercer Festival de Videoarte de Artistas Chinas termina hoy**. Daniela Hernández. PSN en Línea. Feb.27.21

**Una mirada al arte femenino de China**. Rocío G. Benítez. El Universal de Querétaro. Feb. 07.2021

**México presente en el Festival Internacional de Diseño 751**. Michael Zárate. CHINA HOY Dic. 2020

**Elizabeth Ross, Maíz nuestro de cada día, un diálogo entre el ayer y el hoy en torno al maíz**, en Guanajuato, Artes Visuales en el Festival Internacional cervantino, catálogo en edición bilingüe.

Octubre 2020

**OZario, Cartografías de otros viajes. 48 Artistas Contemporáneos**. Colección SER Pago en Especie 2019.

**La ciudad en tensión: migraciones desde el otro lado del paraíso**, Juan Ramón Barbancho en *Procesos de Mundialización*. Carretero, Luque, Rueda, Compiladores. Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina, 2019

**Culto a la naturaleza en Valle de Bravo**, Visualidades, Antonio Espinoza, El Heraldo, 3 de junio 2019

**Espíritu de Colmena: arte chino contemporáneo**. Angélica Abelleira, Paso Libre, 16 de julio 2019

<http://pasolibre.grecu.mx/espíritu-de-colmena-arte-chino-contemporaneo/>

**Inauguran muestra de arte contemporáneo chino.** China Hoy, 12 de julio, 2019

**Notlallo, barro y maíz como el origen,** Rocío Hernández, Enfoque Noticias, Abril 19, 2019

<https://www.enfoquenoticias.com.mx/noticias/notlallo-barro-y-ma-z-como-el-or-gen>

**Notlallo, vida, cuerpo y territorio en la cerámica de Elizabeth Ross,** Francesca Gargallo, 24 de abril de 2019, <https://francescagargallo.wordpress.com/2019/04/24/notlallo-vida-cuerpo-y-territorio-en-la-ceramica-de-elizabeth-ross/>

**Notlallo o el signo del maíz: mito y vida en la cerámica de Elizabeth Ross.** Francesca Gargallo, Revista Blanco Móvil, No. 141/142

**Trabajando por las mujeres desde la práctica artística,** <https://juanramonbarbancho.blogspot.com>, Febrero 9, 2019

**Con su cuerpo tendido, la artista Elizabeth Ross hace un ritual para reclamar la vida.** Paula Carrizosa, La Jornada de Oriente, Enero 17, 2019

**Ser Mujer en Latinoamérica,** Francisco Mata Rosas compilador y coordinador. Universidad Autónoma Metropolitana, 2018

**PIEL, 33 artistas contemporáneos** – Colección SER, Pago en especie 2018

**Floating world, international exhibition of contemporary art.** Xuanzhi Art Museum, catálogo. Fuzhou, China, Noviembre 2018

**墨西哥影像在半地下艺术空间展出\_艺术财商\_今日艺术网,** ArtNow China, Marzo 24 2018

**【OPEN STUDIO | 现场】MEXICO WOMEN IN ART 墨西哥女性艺术家影像作品 放映会, 工作室画廊工作室画廊 StudioGallery,** Abril 15, 2018

**交交交交交交交流EEEEEEEEEEEEEXCHANGE,** 工作室画廊工作室画廊 StudioGallery, Marzo 8, 2018

**Mexican Women In Art | 艺术中的墨西哥女性,** ART23当代艺术, Marzo 23 2018

**墨西哥陶艺的历史旅程讲座与纸壳窑工作坊,** 广美陶艺设计, Abril 4, 2018

**墨西哥陶艺讲座及纸窑工作坊,** 广美陶艺设计, Marzo 22, 2018

**女性主义艺术, 不是问题的问题?,** 刘凡 Liu Fan **【书理画论】** 2018年第12期

**Arte/Sano 5.0,** Catálogo. Museo de Arte Popular

**Elizabeth Ross: cicatrices sobre el muro.** *Entre fronteras e-in-migraciones*, Labra, Polidori, Ross, Ma. de los Ángeles Lucía Peña Molatore, Casa Lamm, 2017 Querétaro, noviembre 4, 2017

**Elizabeth Ross, directora del Festival de Videoartistas Chinas,** Karen González, AM

**Whose body, Self: Elizabeth Ross Traces,** LesFemmes Folles, Octubre 2017

**Decolonising art and media in Madrid and Sidney. The articulation of political identities in the (in)formal resistance.** Ángeles Montalvo Chaves, Universidad Autónoma de Madrid, Macquarie University, Agosto 2016

**没人能置身此地而不污染双手: 一组拉美女性电影群像,** 魏然 Ran Wei, Weixin, Beijing, Julio 2016

**Elizabeth Ross,** página en Wikipedia. [https://es.wikipedia.org/wiki/Elizabeth\\_Ross](https://es.wikipedia.org/wiki/Elizabeth_Ross), marzo 2016

**Y, ¿dónde están las mujeres?** catálogo. Museo de la Mujer de la Ciudad de México, diciembre 2015

**Arte de Elizabeth Ross quiere visibilizar a mujeres migrantes.** Emma Blancas. MujeresNet, septiembre 2015

**Entre lo Sagrado y lo Profano se tejen rebeldías. Arte feminista latinoamericano.** Julia Antivilo, Ediciones desde abajo, Bogotá, Colombia, 2015

**Elizabeth Ross – Creadora y Curadora del Festival de Videoarte de Artistas Chinas,** Le Cool, Ciudad de México, Junio 2015

**Experiencias cartográficas y amuletos de viaje. Migraciones, movimientos y tránsitos desde Fronteras Migrantes.** Mercedes Fidanza y Paula Arellano. Cuadernos de Investigación, Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina 2015

**Transvase Territorial,** Museo de la Mujer de Costa Rica. Marzo 2015

**中国女性艺术家录像艺术节的策展人: 伊丽莎白·罗斯,** Weixin, China, Enero 2015

**Elizabeth Ross, artist.** Les Femmes Folles, Agosto 2014



**Transvase Territorial, un proyecto artístico de investigación participativa de Elizabeth Ross.**

Portal de arte Feminista Latinoamericano Provoc\_rte. Mayo 2014

**Heroínas: Elizabeth Ross**, blog de Hortensia Hernández. Mayo del 2104

**Obras Maestras del Arte Feminista en México-Elizabeth Ross, Muro de Besos.** Proyecto de Mónica Mayer.

**Ross, Elizabeth**, VIP – VideoChannel Interview Project & AND – Artists Network Database, nmartproject.org

**Elizabeth Ross: soy de donde estoy.** Un lugar para descansar. Entrevista por Augusto Metztl

**Paperclay, art and practice.** Rosette Gault. Bloomsbury Publishers, London, 2012

**Entre dos orillas, catálogo de artistas**, Fundación Directa, Madrid 2012

**Eyeseverywhere, East and West women artists.** DachuArt, Wuhan, China 2012

**Elizabeth Ross.** Entrevista de Kekena Corvalán, Leedor. com, Argentina 2011

**Portakal Çiçeği III Uluslararası Plastik Sanatlar Kolonisi Sergi**, Ankara, Turquía, 2011

**XSPACE.** Catálogo. Hubei Art Museum, Wuhan, China 2010

**Elizabeth Ross.** Artecontraviolenciadegenero.org, Universidad Politécnica de Valencia

**Centenarios y conmemoraciones. Feminismo y Videoarte.** Reseña. Juan Carlos Jiménez Abarca.

*Miríada*, Cambio de Michoacán, 2010

**MMX identidades femeninas mexicanas**, Reseña. Juan Carlos Jiménez Abarca. *Miríada*, Cambio de Michoacán, 2010

**Y sin embargo se mueven, producción de arte hegemónico feminista.** Natalia Eguiluz, UAM 2010

**Elizabeth Ross, artista visual.** Museo de Mujeres Artistas Mexicanas

**Artist of the Week — Елизабет Рос**, Public Republic, versión búlgara. [www.public-republic.com/magazine/2009/10/28665.php](http://www.public-republic.com/magazine/2009/10/28665.php)

**Artist of the Week – Elizabeth Ross**, Public Republic, versión internacional, [www.public-republic.net/artist-of-the-week-elizabeth-ross.php](http://www.public-republic.net/artist-of-the-week-elizabeth-ross.php)

**Artist of the Week – Elizabeth Ross**, Public Republic, versión alemana. [www.public-republic.de/artist-of-the-week-elizabeth-ross.php](http://www.public-republic.de/artist-of-the-week-elizabeth-ross.php)

**Space is the Place**, (catálogo) Diaspora Vibe Gallery, Miami Fla. 2008

**Y seguirán naciendo porque la muerte es mentira: Elizabeth Ross.** Itaca, Portal de Arte y Cultura. [www.homines.com](http://www.homines.com), Málaga, Octubre 2008

**La axión de Elizabeth Ross.** Marcela Murúa Rosen, *Escáner Cultural*, año 10, número 102, marzo 2008. [www.escaner.cl/node/655](http://www.escaner.cl/node/655)

**Identidades,03 galicia\_michoacán**, 5célula arte y comunidad 2007

**Plástica contemporánea michoacana, vol.1**, catálogo digital. Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán, 2007

**Take me somewhere good**, Iwan Bala, *Re:imaging Wales, a yearbook of the visual arts*. Edited by Hugh Adams, Seren Books, Wales

**Song lines, « swyn ar bapur »**, Iwan Bala, en *Mary Lloyd Jones, first Language*. Mención. Gomer Press, Wales 2006

**The Tile Project, Destination : the World.** Catálogo. UNESCO, 2006

**Breathing Ground**, Debbie Savage, a-n magazine, octubre 2006, Gran Bretaña 2006

**Breathing Ground/Anadal Daear**, International Art Show, Coed Hills, Wales. 2006

**Agua**, Carwyn Evans, *Tu Chwyth*, cyfrol 23, Awst 2005. En galés. Gales, RU

**Identidad y agua. Identidades.02**, catálogo digital, Gea, 2005

**VII Xuntanza Obradoiro – Internacional das Artes Plásticas “A Solaina” De Piloño** (Catálogo) Xunta de Galicia, 2005

**Where the many worlds fit, the art of Elizabeth Ross.** Iwan Bala, *Planet, the Welsh Internationalist*, no. 170 Abril 2005, Wales

**Kunst auf dem Weg** (catálogo), Recberghausenstadt, 2004

**Posible Women**, Polvo Magazine, *Art and Ritual*, Fall 2004, Chicago, Illinois.

**Identidades.01**, catálogo digital, GEA 2004

**Elizabeth Ross.** Ralf Burger. *Kalkspatz e.V Töpferblatt 2-2003*, Alemania  
**A Meeting of Civilisations.** Mark Morris. *CeramicTECHNICAL* No. 15, November 2002. Australia.  
**Notlallo: instalación cerámica** (Catálogo) S.R.E. –Ayuntamiento de Morelia  
**Colores y trazos, pintores michoacanos contemporáneos.** Armando Ceja Bravo, IMC/UVAQ, Morelia 2001  
**Travesía/Journey** (Catálogo). Textos de Ingrid Zuckaer, Ana Pellicer, Mark Morris, Ed Bamiling y Carlos Blas Galindo. Morelia 2000  
**Elizabeth Ross: el lenguaje del barro,** Verónica Pérez Alejos, Época, 1999  
**The Gallery, art & design.** Catálogo, 1999  
**Sculpture mexicaine: petit format ou David contre Goliath,** Leonor Cuahonte. París/México, 1998  
**Sólo un guiño.** Catálogo. Ingrid Zuckaer. Editorial Praxis, 1998  
**Elizabeth Ross: creación y arte ceramista.** Nery Córdova: *El Ensayo, centauro de los géneros.* Editorial de la Universidad de Sinaloa, 1996  
**Cerámica Profunda,** Carlos Blas Galindo. El Financiero, 1995  
**Elizabeth Ross: ceramista.** Diversos Autores. El Suplemento, DIFOCUR, Sinaloa 1994  
**La ciudad de Elizabeth Ross, el sueño del barro,** Neftalí Coria. Acento, Febrero 1994 y La Jornada Semanal, Enero 1994  
**Ciudad Profunda,** Josefina María Cendejas. Acento, La Voz de Michoacán. Octubre 1993  
**Ciudad Profunda.** Catálogo. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce/La Voz de Michoacán. 1993

Numerosos artículos sobre su trabajo han sido publicados sin registrar en periódicos locales, nacionales e internacionales.

## TV/video

Entrevistas televisadas en México por Televisa, Canal 11, Canal 22, TV Azteca. Sistema Michoacano de Radio y Televisión.  
**En Manos de Diana/Notlallo,** video. Javier Sámano Chang/La Línea de Des/Cartes, 1999  
 Entrevista para el capítulo **Morelia**, de **Ciudades Coloniales, People & Arts.** Octubre 2002  
 Entrevista en vivo por la BBC1, Londres, Inglaterra, 2002.  
**Elizabeth Ross, la Tierra Viva,** Programa *Voz es Michoacán*, Sistema Michoacano de Radio y Televisión 2003.  
**Mujeres Posibles: siembra.** Cristina Fernández para BTV, Barcelona Televisión. 2004  
**Elizabeth Ross.** Programa. *Punto de Reunión.* Sistema Michoacano de Radio y Televisión 2004  
**Os peregrinos da Arte.** Video. Cristina Fernández/Xaime López, Galicia 2004/Barcelona 2005  
**The Reading,** Lau Mun leng, Austria 2006  
**5célula, arte para la comunidad.** Programa. Sistema Michoacano de Radio y Televisión, 2007  
**ArtFem TV,** (<http://artfem.tv>), videoarte y video performance  
**El arte como diseñador Social, por Elizabeth Ross,** Universidad de Murcia, 2014  
**Festival de Videoarte de Artistas Chinas,** Canal 22, junio 2015  
**Elizabeth Ross: Eyeseverywhere,** *Pulsiones*, Canal 22. Entrevista de Angélica Abelleyra, Noviembre 2016  
**Asideros en el vacío,** *Enfoques*, Noticias22, min. 34'29. Entrevista de Víctor Gaspar, 9 de julio 2019  
**Cruzando el puente entre México y China.** Noticias 22, 17 de julio del 2019  
**Cruzando el puente entre México y China.** Secretaría de Relaciones Exteriores, 18 de julio del 2019  
**Cruzando el puente entre México y China.** *De Todo*, Canal 11  
**Poéticas del Confinamiento: Elizabeth Ross.** Proyecto del Museo de la Cancillería en el que invita artistas que han participado en el programa PagoEnEspecie.  
**Visita mi Estudio: Elizabeth Ross.** Proyecto de Lucía Lara y Lorena Rodríguez.  
**9+9 Apuntes mexicanos en cuadernos chinos y videoarte mexicano.** Entrevista CGTN Noticias |

Español. Beijing

**Maíz nuestro de cada día**, un recorrido a la exposición en el Museo del Pueblo de Guanajuato.

**Inari en Bioceno**, video del Museo de la Cancillería

### **Obra en museos e instituciones**

Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce: **Almena**

Universidad de Calgary, Ab., Canadá: **Reunion**

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez: **Ciudad Profunda**

Los Oficios, La Habana, Cuba: **Templo Juárez.**

Capel Celfyddyd, Criccieth, Wales, UK: **Swing/ Zapatista Tiles**

Fundación Cultural La Voz de Michoacán: **Edificio Estela**

Gobierno del Estado de Michoacán: **Diana**

Museo de Cerámica de Mino, Japón: **Seeds to Caress, Gates, Swings**

Wyndham City, Australia: **Y sin madre, no hay maíz.**

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo: **Agua Viva**

Casa Museo Poeta Javier de la Rosa, Vila de Agaete, Isla de Gran Canaria, España: **Semen**

Casa Museo A Solaina de Piloño: **Guía Roji**

Coed Hills Rural Art Space, Gales: **Home, Zapatista Ley Lines, Feeding the fairies, Navegar es Preciso.**

Literaturhaus, Kunstmeile Krems, Austria: **Small packages don't contain letters**

ArtPoint GUMNO, Macedonia: **Ajo, El Mundo es un Vampiro, Amuleto para la Tormenta**

Mairie de Bagnols-sur-Cèze, Francia: **Archive Bagnolais**

Portakal Çiçegi, Ankara, Turquía : **A study for soil and self, Conjuros de Amor I, II y III**

The Gallery of Hubei Academy of Fine Arts, Wuhan, China, **Ice-eyes**

Grimmerhus Museum of International Ceramic Art , Denmark. **Burned Ships**

Huber Art Platform, Estepona, Málaga, España. **A Ti.**

Big House Contemporary Art Center, Wuhan, China. **Put yourself on the other's shoes**

Colección Pago en Especie SAT/SRE 2018. **Sin título (mamá), Serie Lavapiés 12/Transvase**

### **Territorial**

Colección Pago en Especie SAT/SRE 2019. **Los límites del Cielo**

Colección Pago en Especie SAT/SRE 2020. **Inari**

Cencalli, Museo del Maíz y la Cultura Alimentaria. Complejo Cultural Los Pinos 2021. **Mazorcas**

### **Colecciones de artistas**

Marcos Kurtycz, Alfredo Zalce, Gabriel Macotela, Luis López Loza, Alberto Gironella, Felipe Ehrenberg, José Agustín, Luis Quintanilla, Octavio Vázquez, Angélica Chio, Beatriz Espejo y Emmanuel Carballo, Ed Bamiling, Celia Brown, Iwan Bala, Claudia-María Luenig, Sue Williams, Inma Doval, Lone Seeberg, Jeannette Betancourt.

Colecciones particulares y de empresas de México y el extranjero.

### **Diseña, programa y publica en internet:**

[www.elizabethrossmx.com](http://www.elizabethrossmx.com)

[elizabethrossmx.wordpress.com](http://elizabethrossmx.wordpress.com)

[eyeseverywhere.wordpress.com](http://eyeseverywhere.wordpress.com)

[festivaldevideoartechinas.wordpress.com](http://festivaldevideoartechinas.wordpress.com)

[2chinesevideoartfestival.wordpress.com](http://2chinesevideoartfestival.wordpress.com)

[3chinesevideoartfestival.wordpress.com](http://3chinesevideoartfestival.wordpress.com)

[5celula.wordpress.com](http://5celula.wordpress.com)

[identidadessite.wordpress.com](http://identidadessite.wordpress.com)

elizabeth ross

artista

curadora

3multiverse.wordpress.com  
transvaseterritorial.wordpress.com  
orgulloruco.wordpress.com  
milesdebrotos.wordpress.com  
nomadproject-er.blogspot.com

Coordinadora Regional para México de **The Feminist Art Project.**

Presidenta de **5célula, arte y comunidad AC**