

Currículum Vitae

estudios formales

- 1971 Ciencias de la Comunicación. Universidad Nacional Autónoma de México, México DF
- 1972 Curso de lengua inglesa. Central London Polytechnic. Londres, Inglaterra.
- 1976 Facultad de Artes Plásticas. Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, México.

complementarios

- 1993 *El Arte de vivir del arte*, Seminario impartido por Felipe Ehrenberg, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, Michoacán
- 2002 Construcción de hornos de papel, Freie Kunsthochschule Nürtingen, Alemania
- 2003 *Gestión de la Información*, Seminario-Taller, impartido por el Centro de Investigación del Estado de Michoacán
- 2004 *Empoderamiento para la mujer indígena y campesina*, Curso. Instituto Michoacano de la Mujer
- 2005 *Encuentro de Política Social para América Latina y el Caribe: Experiencias y Desafíos*, Cd. De México
- 2011 *Emprendizaje Cultural*, Fundación Abierta, Madrid, España
- Técnica de Formación*. MAFOREM, Madrid, España
- 2013 *Pedagogías Críticas de la Imagen*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- 2014 *Fotografía Nocturna*, impartido por Yolanda Andrade. Punctum, México DF.
- Documental, nuevas tendencias, nuevos formatos*. Universidad Carlos III, curso online
- 2013-2016 *Chino mandarín*, Instituto Confucio en la UNAM

Becas/distinciones/premios

- 2016 **Rosekill for Outdoor Performance Art in Rosendale, New York, EUA.**
Beca de Residencia.
- 2015 **Hanban Headquarters**, Beijing, China. Beca de Investigación artística en China para 2016
- 2014 **Hubert Art Platform**, Estepona, Málaga, España. Beca de residencia
- 2012 **Sistema Nacional de Creadores de Arte SNCA 2012 (2013-2015)**
Art, Publics & Intercultural Dialogue, Barcelona. Beca Grundtvig de la Comisión Europea de Cultura
- 2011 **Portakal Çiçeği III**, Sapanka, Turquía. Beca de Residencia
- Le temple**. Beca especial de Residencia de la Mairie de Bagnols-sur-Cèze, Francia
- 2010 **Art Point Gumno**, Sloestica, Macedonia. Beca de Residencia
- 2009 **TAHO**, TouScene, Stavanger, Noruega. Beca de Residencia
- 2008 **SECREA**, Sistema Estatal de Creadores del Estado de Michoacán, Creadores con Trayectoria 2008-2009, con el proyecto *Nómada, las mujeres se mueven*.
- 2007 **Guapamacataro Interdisciplinary Residency in Art and Ecology**, Michoacán, Beca de residencia.
- 2006 **Kunstmeile Krems**. Beca de Residencia del Gobierno de la Baja Austria.

- 2005** Premio al Mérito Artístico *José Tocavén*, la Voz de Michoacán
Premio Mujeres Contemporáneas Yolanda Vargas Purecko
Coedhills Rural Art Space, Gales. Beca de Residencia
- 2004** **VII Xuntanza** Obradoiro Internacional Das Artes Plásticas en Galicia. Beca de residencia
Mundos posibles....Mujeres posibles. Subvención del Gobierno del Estado de Michoacán para realizar la gira por Suiza, Alemania, Holanda, España, Gales y Francia.
- 2002** **FOESCAM**, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Michoacán. Creadores con Trayectoria, 2002-2003, proyecto **Relatos de la Travesía**
- 1998** **FONCA**, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Beca Residencias Artísticas en el **Centro Banff para las Artes**, Alberta, Canadá
- 1995** **FONCA**, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Beca de Coinversión para publicar **Vientos, periodismo cultural en Morelia.**
- 1993** **Ciudad Profunda**, Patrocinio de Difocur e INBA para itinerar la colección durante tres años a lo largo del país.

Obra individual

Escultura - instalación cerámica

- 2012 **Archive Bagnolais**, Le Temple, Bagnols-sur-Cèze, Francia
- 2008 **Ruptura, las últimas cerámicas.** Calle B y Casa de Michoacán, San Miguel de Allende, Gto, MX
- 2006 **Corazón abierto – qué cosa es el amor**, Galería Bola Santa, Morelia
- 2005 **Reina de Corazones: conjuros de amor**, Tres cañas, el taller. Morelia, Mich.
- 2004 **Notlallo: by body, my earth**, Indiana University Kokomo Gallery, USA
- 2002 **Notlallo: mi cuerpo, mi barro**, Museo Regional Michoacano, Morelia, MX
Notlallo: my body, my earth, Instituto de México en San Antonio, Texas, USA
Sésamo, Casa de la Cultura de Uruapan, Michoacán, MX
- 2001 **elizabethross.mx, retrospectiva**, XIII Festival Internacional De Música de Morelia, Conservatorio de las Rosas, Morelia, MX
Sésamo, Colegio de Bachilleres, Morelia, MX
Blanco Desnudo, Galería La Bola Santa, Morelia, MX
Travesía, The Gallery, México D.F.
- 1999 **Translated**, The Other Gallery, Banff Centre for the Arts, Canadá.
En Manos de Diana/Notlallo, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. Morelia, Mich, MX
Piedras de luna, The Gallery, México, D.F.
- 1998 **Tres cañas: barro y maíz.** Galería Quadro Arte, Morelia, Mich. MX
Ciudad de Paso, Consulado de México en El Paso, Texas. USA
El camino de la Memoria (revisitado), Galería de Maestros Michoacanos, Casa de Cultura, Morelia, Mich. MX
- 1997 **El Camino de la Memoria**, ExColegio Jesuíta, Pátzcuaro, Mich. MX
Después de la lluvia, Galería Santa Sirenita, Morelia. Mich. MX
Escultura cerámica. Museo de las Culturas de Occidente. Colima, Colima MX
- 1993-96 **Ciudad Profunda.** Exposición Itinerante de 136 piezas.
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Universidad Autónoma de Hidalgo. Instituto de Cultura de Campeche. Festival de Durango. Museo Nacional de Culturas Populares,

México DF. Festival de Zacatecas. Tash, Valle de Bravo. Museo Regional de Mexicali. Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán. Museo Arqueológico de Mazatlán. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, Mich, MX

- | | |
|------|---|
| 1991 | Doble Primavera. Galería de Cerámica Contemporánea, Valle de Bravo, MX |
| 1990 | Mujer, una cosmogonía. Casa de Cultura de Valle de Bravo, MX |

Fotografía

- | | |
|-----------|--|
| 2018 | Matrilinea , revista Hysteria! No. 25, Enero.
Infancia , La casa de María Hernández, IMJUS, Ciudad de México |
| 2007-2018 | eyeseverywhere / ojosportodoslados , creación de proyecto colectivo en línea |
| 2015 | Y, ¿Dónde están las mujeres? Museo de la Mujer de la Ciudad de México
Y, ¿Dónde están las mujeres? Museo de la Mujer de Costa Rica |
| 2014 | Y, ¿Dónde están las mujeres? Sala El Tragaluz, Córdoba, España |
| 2008 | Se busca corazón , Casa de las Organizaciones Sociales, Morelia, Mich. MX
Las manos del sueño – Encuentro de Poetas del Mundo latino, Conservatorio de las Rosas, Morelia |
| 2006 | My body, my story , de Under Red: YA BASTA! Top25, Kunstmeile Krems, Austria
Rot Identität , base ment, Viena, Austria |
| 2005 | Ley lines/ Home , Coedhills Rural Art Space, Vale of Glamorgan, Gales |
| 2004 | Fotografía. Casa de las Organizaciones Civiles. Morelia, Mich. |
| 2003 | Relatos de la Travesía: Fuego. Instalación y acción ritual urbana. Centro Histórico, Morelia MX |
| 2002 | Foto2002 , Encuentro de fotografía en Morelia. |

Video proyecciones

- | | |
|------|--|
| 2018 | Aeternal , Sala de Arte Público Siqueiros, Cdmx.
Atadura de Años. Revista Hysteria! No. 25, enero. |
| 2016 | Insomnio , "HIGH AND LOW" Muestra itinerante del 20° Festival de Cine de Lima. MAC – LIMA Museo de Arte Contemporáneo, MALI Museo de Arte de Lima, CCPUCP Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica y el Laboratorio Creativo. Lima, Perú
Si no es no , Artoon Gallery, Shanghai y Hao Space, Beijing, China.
Biografía , Los Angeles Torrence Art Museum, Femmes' Video Art Festival 2: Los Angeles Contemporary Exhibitions y The Situation Room
Prisa / 43. Muestra de Videopoesía, Festival de Poesía Enero en la Palabra 2016, Cusco, Perú
Biography , "Looking For Truth, Peace & Humanity", CEC2016, Sattal, India |
| 2015 | Y, ¿Dónde están las mujeres?, Las Respuestas, Prestando el Cuerpo , Museo de la Mujer de la Ciudad de México
Nomad, women on the move , Rencontre avec l'art féministe Latino-Américain. GIV, Montreal, Canadá
Atadura de Años , PLAY Videoart Week, Corrientes, Argentina
Y, ¿Dónde están las mujeres?, Atadura de Años, Voy y Vengo. Museo de la Mujer de Costa Rica
Poemas para Estepona , Huber Art Platform, Estepona, Málaga, España |

- 2014 **Y, ¿Dónde están las mujeres?** Olivart Art Gallery, Barcelona, España
insomnio, Urban Research, Berlin International Directors Lounge, curado por Klaus W. Eisenlohr
-
- 2013 **Insomnio**, PLAY Videoart Week, Corrientes, Argentina
...y seguirán naciendo, A Virtual Memory Vilnius, Vilnius y Kedainiai, Lithuania
Biografía. Videoakt Biennale, Barcelona
Voy y vengo / Insomnio. CONSTELACIÓN, videoarte en femenino. Madrid
La Ciudad en la memoria. CEC2013, Sattal, India
Ya Basta! Feminists@MIT Club Meeting, Cambridge, Mass. EUA
-
- 2012 **Insomnio**, Festival VG, Visual Guerrilla, Sao Paulo, Río de Janeiro, Brasilia / Festival Elles Tournent / Dames Draaien, International Women's Film Festival / Botanique, Brussels, Belgium (ArtFem.tv archive)
La Ciudad en la Memoria, ((.mOv)), Lima, Perú
ojosportodoslados, FASE, Arte y tecnología, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires
eyeseverywhere, Flørli Artist in Residence Café, Lysefjord, Noruega
La Muñeca Fea, [Ciclo Nómada], La Tabacalera, Madrid, España
eyeseverywhere. Eyeseverywhere, East and West women artists, Wuhan, China
Selección. Oslo Screen Festival. International Festival for Video Art, (ArtFem tv)
Ya Basta! Recuperando las Voces, Universidad de la Ciudad de México
-
- 2011 **Migración en Lavapiés**. Immigrant Movement International
Y, ¿dónde están las mujeres? Suxetos Emerxentes. Universidad de Coruña
Ya Basta! Recuperando las Voces, Universidad Pedagógica Nacional, Mx
Selection. La vie sur écran / Life on the screen, curado por Perry Bard. Joyce Yahouda Gallery, Montréal, Canada (ArtFem tv)
eyeseverywhere/ojosportodoslados, Yo (no) objeto, Espacio MenosUno, Madrid, Spain
Selection Civilmedia 11: Community Media For Social Change: Low Threshold – High Impact University of Salzburg, Austria (ArtFem tv)
Made in Noble China, Bagnols-sur-Cèze, 2visual4arts.
Yo (no) objeto, Si no es No, Nomad: women on the move, ArtFem TV
-
- 2010 **Ya Basta, Snow letters for Mother**, ArtFem TV
Bottlemail pour la Terre, 2visual4arts
Fast life/Slow Life. Plaza Central, Sloestica, Macedonia
Aeternal, XSpace, Hubei Art Museum, Wuhan, China
Agra. Mercado Conchiñas, Festival Paralelo 43°21'45" , A Coruña, España
-
- 2009 **Selección de 8 videos**, arTeu Cambre 2009, Cambre, España
La Ciudad en la memoria, identidades.04, Museo del Estado, Morelia
Si no es No.- Óptica Festival Internacional de Videoarte, Xixón, Casa de América, Madrid
Nómada, las mujeres se mueven, Nosotras nos quedamos, Nosotras y las Mariposas, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia Mx
Nomad, women on the move, TouScene Norway / Instituto Jovellanos Xixón / Barcelona / Boston / Stuttgart
The Talk Piece, ArtBasel In Between Time, Diasporavibe Gallery, Miami
-
- 2008 **A wall of kisses against hate**, Pangea Project, proyecto global
A selection of 10 videos, Arx Fest, Maravatio, México
La ciudad en la memoria. Museo del Estado. Morelia, México
The Talk Piece, Space is the Place Festival, Miami. Florida, EUA
-
- 2007 **Como el agua**, Guapamacátaro, México
Ya Basta / Snow letters for Mother, VID: Videoperformance / ID: Performance 2007, Centro Cultural Chacao, Caracas, Venezuela

2006 **Ya Basta / Snow letters for Mother.** Atelier 25, Kunstmeile Krems Austria

Instalaciones

2015	La Ofrenda y Altar a la memoria, Museo de la Mujer, Ciudad de México
2014	A ti, instalación permanente en Huber Art Platform, Estepona, Málaga, España Y, ¿Dónde están las mujeres? Huber Art Platform, Estepona, Málaga, España
2013	Nos queremos vivas. Encuentro Nacional Feminista, Guadalajara, Mx Y ¿Dónde están las Mujeres?, Espacio de Igualdad Hermanas Mirabal, Madrid
2012	Nos queremos vivas. Hybrida Festival, Valencia
2006	Nos queremos vivas- hay que hablar de feminicidio. Comisión Estatal de Derechos Humanos de Michoacán Under Red: YA BASTA! Top25, Kunstmeile Krems, Austria
2005	Ley lines. Coedhills Rural Art Space, Vale of Glamorgan, Gales
2004	Relatos de la Travesía: Tierra, Tierra Viva, campus de Ciudad Universitaria, Universidad Michoacana. Relatos de la travesía: Aire. Centro Cultural Universitario. Morelia, Mich. Relatos de la Travesía: Agua: agua viva y agua nuestra. Centro Cultural Universitario, Morelia, Mich.
2003	Relatos de la Travesía: Fuego. Instalación y axión ritual urbana. Centro Histórico, Morelia MX Manos de Bruja. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. Morelia, Mich, MX
1999	Translated, The Other Gallery, Banff Centre for the Arts, Canadá Notlallo, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. Morelia, Mich, MX
1993	Ciudad Profunda. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, Mich, Museo Arqueológico de Mazatlán, MX,

Intervenciones en espacios públicos

2016	Road Me, Intervenciones poéticas. 798 Art Zone, Chaoyang District, Beijing, China.
2015	Prestando el Cuerpo, Nos queremos Vivas, Centro Histórico de la Cd de México Y, ¿Dónde están las mujeres? intervención en el Instituto Cervantes, Tánger, Marruecos Prestando el Cuerpo, 1° Festival Internacional de Artes Feministas en Tepito, Ciudad de México
2014	Prestando el Cuerpo, Olivart Art Gallery, Barcelona, España Y, ¿Dónde están las mujeres? Madrid, Granada, Barcelona, Berlín, Halle y Praga Prestando el Cuerpo, Ciudad de México, Madrid, Granada, Barcelona, Berlín, Halle y Praga.
2013	Voy y Vengo, Madrid y Parque de los Venados, México DF
2011	Outsider. Sapanka, Turkía
2010	Looking for the Soul of Sloestica, Macedonia Gold to the Forest, Sloestica, Macedonia Busco un corazón. Le Sauvan, Francia

2009	La ciudad en la Memoria , Morelia Michoacán
2007	Lebensbaum , Puerto Vallarta, Guapamacátaro, Buenos Aires, Montevideo, New York Ojo con el Parícutin . Land Art. Festival Arte de la Tierra, Volcán Parícutin, Michoacán, MX
2006	El árbol de la vida – Lebensbaum , Alemania, Suiza, España, Irlanda Muro de besos , Galicia y México
2005	Feeding the Fairies/ Zapatista Lines./Home . Coedhills Rural Art Space, Gales Frutos de Agua /el agua que nos queda . Morelia, Michoacán
2004	Ubicuidad Virtual . Diversos países europeos La huella . Diversos países en América y Europa Identidades . Transportes públicos en Morelia, Michoacán One Earth, París-Morelia . Bosque Cuauhtémoc, Morelia

Axiones Rituales

2018	The Wall/El Muro . Con Chun Hua Catherine Dong. Museo de la Ciudad de Querétaro.
2016	Reclaiming the ground , Qufu, Wuhan y Beijing. Strawberry Fields, NYC Muro de Besos , Chinatown Soup Gallery, NYC Seeding , Rosekill for Outdoor Performance Art in Rosendale, NY
2014	A ti . Por Ayotzinapa y l@s desaparecid@s. Huber Art Platform, Estepona, Málaga, España
2013	Nos queremos vivas . Encuentro Nacional Feminista, Guadalajara, Mx
2012	Nos queremos vivas . Hybrida Festival, Valencia
2011	Los pasos de la Poesía . El Retiro, Madrid 40,000 morts : ya basta , Bagnols-sur-Cèze Muro de Besos , Espacio MenosUno y Campo La Cebada, Madrid, España Un Mur de Baisers , Bagnols-sur-Céze, Francia Made in Noble China , Bagnols-sur-Céze, Francia
2010	Bootlemail pour la Terre . Le Sauvan, Francia Seeding . Sloestica, Macedonia
2009	Me moria . Axión ritual. Playa San Lorenzo, Gijón, Asturias
2007	La muerte es mentira - axión ritual. Buenos Aires, Argentina Siembra - axión ritual. identidades.03 Galicia y Michoacán, Montevideo, Guapamacátaro Esto es Tierra , Guapamacátaro Lebensbaum Puerto Vallarta, Guapamacátaro, Buenos Aires, Montevideo, New York
2006	Under Red: YA BASTA! Top25, Kunstmeile Krems, Austria We want them alive – Kunstmeile Krems, Austria El árbol de la vida – Lebensbaum . Axión ritual. Alemania, Suiza, España, Irlanda Ojo con el Parícutin . Volcán Paricutin, Mich
2005	Matria -2ª SELAI , Morelia, México Siembra – Morelia, México Me as an independent being – Coed Hills Rural Art Space, Gales

2004	Relatos de la Travesía: Tierra, Tierra Viva , campus de Ciudad Universitaria, Universidad Michoacana. Notlallo: by body, my earth , Indiana University Kokomo Gallery, USA Relatos de la Travesía: Agua: agua viva y agua nuestra . Centro Cultural Universitario, Morelia Mundos Posibles, Mujeres posibles Suiza, Alemania, Holanda, España, Gales y París
2003	Relatos de la Travesía: Fuego . acción ritual urbana. Centro Histórico, Morelia MX
2002	Notlallo: by body, my earth , Instituto de México en San Antonio, Texas, USA
2001	Blanco Desnudo , Galería La Bola Santa, Morelia, MX
1999	Translated , The Other Gallery, Banff Centre for the Arts, Canadá En Manos de Diana/Notlallo , Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce
1998	Tres Cañas: la palabra , León de Mecenaz, Morelia, Michoacán, México.

Proyectos (Concepto, Curaduría, Organización)

2018	Mirar nuestro envejecer . Como editora huésped para la revista online hysteria.mx Enero, febrero y marzo del 2018
2017	第二届中国女性艺术家录像艺术节 Segundo Festival de Videoarte de Artistas Chinas , Centro de Cultura Digital Cd. De México, Museo de la Ciudad de Querétaro, Centro Cívico Smart, TechHub Cd. Juárez.
2016	Mexican, Latin-American & Chinese Female Artists Video Art , Artoon, Shanghai y Hao Art Space, Beijing
2015	Festival de Videoarte de Artistas Chinas , 6 sedes en la Ciudad de México
2014	ArtFem.TV , taller de curaduría. Centro de Cultura Digital, Ciudad de México
2013	Transvase Territorial - proceso entre España y México Constelación, videoarte en femenino . Centro Hermanas Mirabal, Madrid
2012	Eyeseverywhere, East and West Women Artists . The Gallery of Hubei Academy of Fine Arts, Wuhan, China
2011	I am an Outsider . Tousecene Base Camp /2visual4arts / online 3Multiverse, Asociación Europea para las Artes y Comunidades , www.3multiverse.org Muro de Besos – Mur de Baisiers , Bagnols-sur-Cèze, Francia/ Espacio MenosUno / Campo la Cebada, La Latina, Madrid
2010	MMX::artistas mexicanas en el 2010 , proyecto online ememex.wordpress.com
2009	Nómada, las mujeres se mueven . Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, MX Nómada, las mujeres se mueven . Proyecto global sobre la migración. Antiguo Instituto Jovellanos, Gijón, Asturias / Centro Cultural Convent San Agustí, Barcelona Nomad, Woman on the Move , NaHvision, Stuttgart, Alemania / Tou Scene, Savenger, Noruega / Augusta Savage Gallery, Boston,
2008	identidades.04, identidad y memoria . Morelia y Tarímbaro, Michoacán. México
2007	identidades.03 Galicia-Michoacán , Vilagrcía de Arousa, Galicia, Morelia y Cucuchucho.Michoacán Eyeseverywhere/ojosportodoslados . Proyecto fotográfico colectivo online eyeseverywhere.wordpress.com Muro de besos contra el odio /a wall of kisses against hate –Galicia / Morelia / Montevideo /

	Buenos Aires / Zell u.A.... 5célula arte y comunidad – www.5celula.org
2006	Conciencia de mi misma , talleres con mujeres michoacanas lebesbaum . Krems / Zurich / Rechberghausen / Zihuatanejo/ Maravatío... The talk Piece . Krems / Zürich / Zell / Maravatío/ Sloestica... Pata de Perro Krems / Zürich / Zell / Vilagarcía / Dublín / Buenos Aires / Montevideo, NYC...
2005	Identidades.02, identidad y agua . Morelia, Michoacán
2004	Mundos posibles, Mujeres posibles / Ubicuidad Virtual / La Huella , acciones en diversos países europeos (España, Francia, Alemania, Suiza, Inglaterra, Gales) Identidades. 01 , Morelia, Michoacán Relatos de la Travesía: fuego, agua, aire y tierra . Morelia, Michoacán.
2002	Ego , colectiva sobre el ego del artista. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. Morelia
1998	Artists de Chihuahua , curadora invitada. Museo Cuevas, Ciudad de México
1995	Quintanilla y las mujeres, de Luis Quintanilla Stallsmith /Odisea de la luz, 50 años del fotógrafo Héctor García . Curaduría. Valle de Bravo y Pátzcuaro, México
1994	Vientos de Cambio , suplemento cultural de Cambio de Michoacán, creadora y directora
1993/95	Papel de Luna, colectivo . Acciones musicales y poéticas
1990	Homenaje a John Lennon . Concepto y co-coordinación general Nutopia. Imagine, Mind Games . Colectivas. Curaduría. Polyforum Cultural Siqueiros, Centro Cultural Santo Domingo, Casa de la Cultura de Tlalpan, México DF
1984/92	Ross - Galería de Cerámica . Valle de Bravo, Estado de México

Exposiciones y proyectos en colectivo

2018	Familias Naturales , Proyecto de Lorena Wolffer. Museo Memoria y Tolerancia. Cdmx.
2017	Trouble Diaries , Big House Contemporary Art Center, Wuhan, China Arte/Sano ÷ Artistas 5.0 . Colaboración con la artesana en cera Graciela Ramírez. Museo de Arte Popular, Ciudad de México
2016	Transcendence, Action Art and Gender . Performance. Rosekill for Outdoor Performance Art in Rosendale, NY
2015	Paradigmas, 4 proyectos curatoriales . Noox, Ciudad de México
2013	Intermission: Audio portraits of place , Lisboa, Portugal
2012	Eyeseverywhere, East and West women artists . Gallery of the Hubei Academy of Fine Arts, Wuhan, China (comisaria y artista) Friends and Firemates . Grimmerhus Museum of International Ceramic Art , Denmark
2011	Fra Helen Verden, Nina Hole 40 years in ceramics , Apple House Gallery, Guldagergaard, Denmark the last book , NY Public Library
2010	XSPACE , Hubei Art Museum. Wuhan, China Día de la Yerba , Celebración artística pública, Sloestica, Macedonia Paralelo 43º21'45" , A Coruña, España your documents please , New York The Last Book , Zentralbibliothek Zürich

	Klein 50 saltos , Santa Lucía, Uruguay
2009	In Between Time . Diasporavibe Gallery, Miami Radiografía del miedo . Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de A Coruña, Galicia, España Miniatura d'Autore . Spazio di teatro I Senza Quinte. Olbia, Italia The last book . Proyecto de Luis Camnitzer. Biblioteca Nacional Argentina en Buenos Aires Paréntesis , Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, MX your documents please . Galerie Kurt im Hirsch, Berlin, Alemania / GALÉRIA Z, Bratislava, Slovakia
2008	Space is the place , Festival of new time-based art and experimental art forms. Miami, Florida, USA Lenguajes-ceros y unos . Expo online. Ministerio de Cultura de España. 2008Culturas.com your documents please . The Museum of Arts & Crafts-Itami-shi y Zaim, Yokohama Japón. 2B Gallery, Budapest, Hungría ArxFest, Festival de arte experimental Maravatío , Michoacán, MX
2007	4ª SELAI- Semana Latinoamericana del Arte Independiente . Video VID: Muestra Itinerante de Videoperformance 2007 , En el marco del Encuentro de Performance ID: Performance 2007 , Centro Cultural Chacao, Caracas, Venezuela Blanco y negro. Festival del Barro . Galería BU, San Miguel de Allende, Guanajuato, MX Guapamacataro Interdisciplinary Residency in Art and Ecology , Guapamacátaro, Michoacán, MX Find the net – Galicia, España/Herne, Alemania/ Morelia, México
2006	Breathing Ground , Coed Hills Rural Art Space, Gales
2005	3ªSemana Latinoamericana del Arte Independiente , Axión. Morelia Mich. II Xuntanza . Museo Don Ramón Mª Aller, Lalín, Galicia, España my space, artists curate artists . B a s e m e n t. Viena, Austria Agoriad , Galeri, Caernanfon, Gales
2004-05	Tiles Proyect, destination: the world , Washington / Boston / New York / Chicago / Paris / Berlin / Chinchón / Finlandia / Rumania / Baku /
2004	VII Xuntanza A Solaina de Piloño , Galicia, España Kunst auf dem Weg , Rechberghausen, Alemania
2003	Becarios del Foescam . ExColegio Jesuita, Pátzcuaro, Mich. MX EntreTrópicos , Galería Praxis de la Unión Nicaragüense de Artistas Plásticos. Managua, Nicaragua. Paloma Torres, Marina Lascaris, Elizabeth Ross, Deborah Feldman . Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia Wyndham City Contemporary Art Prize , Werribee, Australia Mujeres . Uruapan. Michoacán
2002	Foto2002 , Encuentro de fotografía en Morelia. Artistas del Acervo , Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, Mich, MX
2001	La Marcha de los Colores de la Tierra , Convención Nacional Indígena, Nurio, Mich, MX
2000	Sólo un Guiño , Palacio del Arzobispado, Museo de la Secretaría de Hacienda, México, DF
1999	Sólo un Guiño , Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. MX Re-Unión , Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia MX De la Misma Tierra , Salón Nacional de Cerámica, Monterrey, MX Contemporary Mexican Ceramic Sculpture , itinerancia en Irlanda: Tig Fili Gallery, Cork /

The Hunt Museum, Limerick / Basement Gallery, Dundalk / The George Moore Society Gallery, Mayo / Wexford Arts Centre, Wexford / American College, Dublin / Garter Lane Arts Centre, Waterford

Michoacán en la Feria XX Internacional del Libro, Palacio de Minería, DF

1998	Candil de la calle , Plaza de Armas, Morelia MX Solo un guiño, escultura mexicana en cerámica . Palacio de los Descubrimientos, ExpoLisboa 98, Portugal / Centro Cultural de México en París, Francia / Galway Arts Centre, Galway, Irlanda. II Bienal de Arte en cerámica , Centro Cultural Alfa, Monterrey, Nuevo León. MX I Bienal Olga Costa de Pintura y Escultura , Museo Chávez Morado, Guanajuato. Pinacoteca de Nuevo León, Monterrey. MX Bonitas ellas, bonita yo: mujeres artistas el 8 de marzo . Librería de la Calzada. Morelia, MX
1997	Revista Otoño97 , Galería Forum, Morelia. MX
1995	Arte del Momento . Brasil-Cuba-México, La Habana, Cuba. Cántaro de Barro, homenaje a Guillermo Bonfil Batalla . Museo Nacional de Culturas Populares, México D.F.
1992	Ceramistas , Galería de Cerámica Contemporánea, Valle de Bravo MX. Cuatro Expresiones en cerámica , Galería Eccentric, Huixquilucan. Edomex, MX
1990	Nutopía en homenaje a Lennon , Polyforum Siqueiros. México DF
1989	8 ceramistas , Galería MAQ, México D.F. Conjunción , Instituto Mexicano del Petróleo, México D.F
1988	Colectiva de mujeres , Los Tucanes, Valle de Bravo, MX. La Mujer en la Plástica Mexicana , Galería MAQ, México D.F

Ponencias, conferencias, presentaciones

2018	Feminismos y Visualidades . UAM-Xochimilco, Cd de México Videoarte Feminista . Sala de Arte Público Siqueiros, Cd. de México Las Hijas del Reino Central, Artistas chinas contemporáneas . Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, CENART y en Voces en Tinta. Cd de México
2017	Las Hijas del Reino Central, Artistas chinas contemporáneas . Museo de la Ciudad de Querétaro. Instituto Confucio en la UACH, Centro Smart, TechHub, Cd, Juárez, Chih.
2016	Mexico: women in art , Hubei Institute of Art, Hubei University, Wuhan University, Wuhan Textile University, Shanghai Painting and Sculpture Institute Art Museum, Shanghai International Studies University. Recapitulación de una Práctica feminista , 2º Encuentro de Arte y Feminismo, UACM
2015	Recapitulación de una Práctica feminista , Museo de la Mujer de la Ciudad de México
2014	Transvase Territorial , Olivart Art Gallery, Barcelona, España El Arte como Diseñador Social , Universidad de Murcia, España El Arte como Diseñador Social , Universidad Autónoma de Hidalgo El Arte como Diseñador Social , Universidad Autónoma de Baja California
2013	El Arte como Diseñador Social , Taller Pinto mi Raya, México DF El Arte como Diseño Social . Seminario para la Universidad Complutense de Madrid
2012	International Participatory Art Projects . Art publics & Intercultural dialogue, Barcelona.
2011	Revisión de identidades femeninas . MUARTECH, Espacio menosuno, Madrid
2010	Proyectos y redes de mujeres artistas en la web. Dos casos concretos:

	<p>eyeseverywhere//ojosportodoslados y MMX::artistas mexicanas en el 2010. Congreso Internacional Mujer Arte y tecnología, Universidad Politécnica de Valencia</p> <p>Identidades, un proyecto de arte en espacios públicos. Facultad de Educación, Universidad de A Coruña, Galicia, España</p> <p>Mitología y sexo. Centro Cívico de Lapañou, A Coruña, España</p>
2007	<p>Identidades: un encuentro de artistas independientes en espacios públicos, <i>Foro Latinoamericano Memoria e Identidad</i>, Montevideo, Uruguay</p> <p>De San Francisco a Seattle, el nacimiento de la Resistencia en Estados Unidos. Ponencia para el <i>Diplomado de Movimientos Sociales</i>, Facultad de Filosofía de la Universidad Michoacana</p> <p>Las mujeres en la historia, Ponencia. <i>Diplomado de Feminismo Contemporáneo</i> de la Facultad de Filosofía de la Universidad Michoacana en Morelia, Michoacán</p>
2006	<p>Identidades 2005, presentación del proyecto en: basement, Viena / Baden Kunstverein, Baden / Literaturhaus NÖ, Krems, Austria / Auditorio de Vilagarcía, Galicia.</p>
2004	<p>El Arte Aquí, Usos y Costumbres. Ponencia. <i>Encuentro Nacional de Creadores.</i> Morelia, Mich.</p> <p>Identidades, presentación del proyecto. Porth Arloesi Prifysgol, University Innovation Bangor, Gales</p> <p>Ritual, Art and Mystery, Conferencia. Chapter Center, Cardiff, Gales.</p> <p>Cerámica Mexicana y Michoacana. Conferencia. <i>6as. Jornadas nacionales de Ingeniería en materiales.</i> Instituto Tecnológico de Morelia. MX</p>
2003	<p>Un mundo de Barro, Seminario. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, MX</p> <p>La Diosa Oscura: Mitología y Sexo. Ponencia. <i>Diplomado Filosofía y Feminismo,</i> Facultad de Filosofía, UMSNH</p> <p>Sobre arte y ciencia. Conferencia. <i>III Taller de Arte y Ciencia,</i> Instituto de Matemáticas de la UNAM, Unidad Morelia</p>
2002	<p>Cerámica Mexicana. Conferencia. Keramikmuseum Westerwald, Kalkspatz e.V. meeting, Diepersdorf/Nürnberg, Alemania / Capel Celfyddyd, Criccieth, Wales / Southern Ceramic Group Annual Meeting, Southampton / International Students House, Londres / Salón México del Instituto de México en Madrid, España.</p> <p>El Poder Del Mito, Ponencia. <i>Diplomado Filosofía y Feminismo,</i> Fac. de Filosofía, Universidad Michoacana, Morelia, MX</p> <p>Mitos Femeninos, conferencia. <i>3ra Feria Nacional del Libro,</i> Uruapan, Mich. MX</p>
2001	<p>La Cerámica como puente. Conferencia. Colegio de Bachilleres Unidad Morelia, MX</p>
1999	<p>Trabajar con barro. <i>Foro del arte funcional a la cerámica alternativa.</i> Primer Encuentro Nacional de Cerámica, Monterrey, MX</p>
1998	<p>Presentación de obra, <i>Segunda Bienal de Arte en cerámica,</i> Monterrey, MX</p>
1994	<p>Ciudad Profunda, presentación de obra, MASIN, Museo de Arte de Sinaloa, MX</p>

Publicaciones: ensayo, literatura y periodismo

2017	<p>Mirarnos en otros espejos y Viejos los cerros. Editoriales para Hysteria! No. 25</p> <p>The Mothers of China, Liu Fan's family portraits. National Art Foundation of China</p> <p>Hecho en México (mi cuerpo es mi historia) Revista Hysteria! No. 24</p>
2016	<p>Women Artists in the Contemporary Cultural Context in China, A research made by Elizabeth Ross. HANBAN, Beijing</p>

2015	Atadura de Años, selfienovela. Elizabeth y Alonso Ross. Autoedición. Festival de Videoarte de Artistas Chinas. Catálogo trilingüe. ArtFem.TV, catálogo-memoria. Publicado en el Centro de Cultura Digital y el Museo de Mujeres Artistas Mexicanas.
2014	Making visible the "invisible": the paintings of Liu Fan. Texto para el catálogo de la exposición <i>Empathy / Illusion</i> de la artista china Liu Fan. 三艺空间 Triple Espacio de Arte. Wuhan, Hubei, China
2012	No importa que sea Low-Tech, una práctica artística feminista. <i>Arte y Políticas de Identidad, Vol. 6, 2012.</i> Universidad de Murcia
2006	Poder, Sexo y Mito. <i>SENTIDOS 16,</i> Revista de la Facultad de Filosofía de la Universidad Michoacana
2005	La Diosa Oscura, Mitología y Sexo. Edición del Instituto Michoacano de la Mujer. Morelia, MX
2004	Colaboradora por un breve tiempo del periódico <i>La Jornada Michoacán Encuentro de Poetas del Mundo Latino 2004</i> , lectura de poesía. Publicación de poesía en <i>Palavreiros</i> , portal brasileiro de literatura
2003	Crea la serie Cuadernos de la Luna como proyecto editorial alternativo Cerámica Mexicana, an historical tour. Kalkspatz e.V Töpferblatt 1-2003, Alemania
2001-03	Publica una serie sobre mitología en <i>Acento</i> , suplemento de <i>La Voz de Michoacán</i>
2000	Memorias de Toro y Luna , poesía (inédito)
1999	<i>Lunes de Letras</i> , Lectura/acción, El León de Mecenas. Morelia, MX Mata Ortiz o la Reinención de la cerámica. Revista AdHoc, num 25, Morelia, MX
1998	Alfredo Zalce y la poesía visual. Periódico de Poesía, Nueva Época, No. 16, UNAM/INBA Tres cañas, barro y maíz: la palabra, Códice edición de autor. Morelia MX <i>XII En-Cuento</i> , lectura/acción, La Librería, Morelia MX
1996	Vientos: periodismo cultural en Morelia. Realiza alrededor de 25 actividades para presentar el libro al público en diversas ciudades de México
1995	<i>Homenaje a Sor Juana.</i> Lectura/acción. Centro Cultural Universitario. Instituto Michoacano de Cultura/Universidad Michoacana <i>X En-Cuento</i> , Mesa sobre Periodismo Cultural. Colegio de San Nicolás. Morelia, MX
1994/ 1995	Crea y coordina el suplemento cultural dominical de 8 páginas, Vientos de Cambio , para Cambio de Michoacán
1993/ 1994	Publica durante un año entrevistas a artistas y crónicas sobre el quehacer cultural en Morelia en Cambio de Michoacán
1990	Termina de traducir la obra completa de John Lennon como autor de canciones.
1988	Caja de Espejos , Libro inédito de cuentos. Taller literario colectivo, Valle de Bravo MX
	Publica artículos, traducciones y literatura en <i>Ojarasca, la Jornada, La Jornada Michoacán, Cambio de Michoacán, la Voz, El Nacional, Fragmentario, Periódico de Poesía, El Cocodrilo Poeta, Babel, Adhoc, Altiplano, Revista de la UAEM, Zona Franca, Movimiento Actual, Ventana Interior.</i>

Biblio y hemerografía en papel y digital

Ciudad Profunda (catálogo). Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce/La Voz de Michoacán. 1993

- Ciudad Profunda**, Josefina María Cendejas. Acento, La Voz de Michoacán. Octubre 1993
- La ciudad de Elizabeth Ross, el sueño del barro**, Neftalí Coria. Acento, Febrero 1994 y La Jornada Semanal, Enero 1994
- Elizabeth Ross: ceramista**. Diversos Autores. El Suplemento, DIFOCUR, Sinaloa 1994
- Cerámica Profunda**, Carlos Blas Galindo. El Financiero, 1995
- Elizabeth Ross: creación y arte ceramista**. Nery Córdova: *El Ensayo, centauro de los géneros*. Editorial de la Universidad de Sinaloa, 1996
- Sólo un guiño** (catálogo). Ingrid Zuckaer. Editorial Praxis, 1998
- Sculpture mexicaine: petit format ou David contre Goliath**, Leonor Cuahonte. París/México, 1998
- The Gallery, art & design** (catálogo)1999
- Elizabeth Ross: el lenguaje del barro**, Verónica Pérez Alejos, Época, 1999
- Travesía/Journey** (Catálogo). Textos de Ingrid Zuckaer, Ana Pellicer, Mark Morris, Ed Bamiling y Carlos Blas Galindo. Morelia 2000
- Colores y trazos, pintores michoacanos contemporáneos**. Armando Ceja Bravo, IMC/UVAQ, Morelia 2001
- Notlallo: instalación cerámica** (Catálogo) S.R.E. –Ayuntamiento de Morelia.
- A Meeting of Civilisations**. Mark Morris. *CeramicTECHNICAL* No. 15, November 2002. Australia.
- Elizabeth Ross**. Ralf Burger. *Kalkspatz e.V Töpferblatt* 2-2003, Alemania
- Identidades.01**, catálogo digital, GEA 2004
- Posible Women**, Polvo Magazine, *Art and Ritual*, Fall 2004, Chicago, Illinois.
- Kunst auf dem Weg** (catálogo), Reberghausenstadt, 2004
- Where the many worlds fit**, Iwan Bala, *Planet, the Welsh Internationalist*, no. 170 Abril 2005, Wales
- VII Xuntanza Obradoiro – Internacional das Artes Plásticas “A Solaina” De Piloño** (Catálogo) Xunta de Galicia, 2005
- Agua**, Carwyn Evans, *Tu Chwyth*, cyfrol 23, Awst 2005. En galés. Gales, RU
- Identidad y agua. Identidades.02**, catálogo digital, Gea, 2005
- Breathing Ground/Anadal Daear**, International Art Show, Coed Hills, Wales. 2006
- Song lines, « swyn ar bapur »**, Iwan Bala, en *Mary Lloyd Jones, first Language*. Mención. Gomer Press, Wales 2006
- The Tile Project, Destination : the World**. Catálogo. UNESCO, 2006
- Breathing Ground**, Debbie Savage, a-n magazine, octubre 2006, Gran Bretaña
- Take me somewhere good**, Iwan Bala, *Re:imaging Wales, a yearbook of the visual arts*. Edited by Hugh Adams, Seren Books, Wales 2006
- Plástica contemporánea michoacana, vol.1**, catálogo digital. Secretaría de Cultura del Edo de Michoacán, 2007
- Identidades,03 galicia_michoacán**, 5célula arte y comunidad 2007
- La axión de Elizabeth Ross**. Marcela Murúa Rosen, *Escáner Cultural*, año 10, número 102, marzo 2008. www.escaner.cl/node/655
- Space is the Place**, (catálogo) Diaspora Vibe Gallery, Miami Fla. 2008
- Y seguirán naciendo porque la muerte es mentira: Elizabeth Ross**. Itaca, Portal de Arte y Cultura. www.homines.com, Málaga, Octubre 2008
- Artist of the Week — Елизабет Рос**, Public Republic, version búlgara. www.public-republic.com/magazine/2009/10/28665.php
- Artist of the Week – Elizabeth Ross**, Public Republic, versión internacional, www.public-republic.net/artist-of-the-week-elizabeth-ross.php
- Artist of the Week – Elizabeth Ross**, Public Republic, versión alemana. www.public-republic.de/artist-of-the-week-elizabeth-ross.php

- Elizabeth Ross, artista visual.** Museo de Mujeres Artistas Mexicanas, http://www.museodemujeres.com/matriz/04_galeria.htm#19
- Y sin embargo se mueven, producción de arte hegemónico feminista.** Natalia Eguiluz, UAM 2010
- MMX identidades femeninas mexicanas,** Reseña. Juan Carlos Jiménez Abarca. *Miríada*, Cambio de Michoacán, 2010
- Centenarios y conmemoraciones. Feminismo y Videoarte.** Reseña. Juan Carlos Jiménez Abarca. *Miríada*, Cambio de Michoacán, 2010
- Elizabeth Ross.** [Artecontraviolenciadegenero.org](http://artecontraviolenciadegenero.org), Plataforma de la Universidad Politécnica de Valencia
- XSPACE.** Catálogo. Hubei Art Museum, Wuhan, China 2010
- Elizabeth Ross.** Entrevista de Keken Corvalán, Leedor. com, Argentina 2011 www.leedor.com/notas/4558--elizabeth_ross.html
- Portakal Çiçegi III Uluslararası Plastik Sanatlar Kolonisi Sergi,** Ankara, Turquía, 2011
- Entre dos orillas, catálogo de artistas,** Fundación Directa, Madrid 2012
- Eyeseverywhere, East and West women artists.** DachuArt, Wuhan, China 2012
- Paperclay, art and practice.** Rosette Gault. Bloomsbury Publishers, London, 2012
- Elizabeth Ross: soy de donde estoy.** Un lugar para descansar. Entrevista por Augusto Metzli (<http://www.unlugarparadescansar.com/2013/01/elizabeth-ross-soy-de-donde-estoy.html>)
- Ross, Elizabeth,** VIP – VideoChannel Interview Project & AND – Artists Network Database, nmartproject.org
- Obras Maestras del Arte Feminista en México-Elizabeth Ross, Muro de Besos.** Proyecto de Mónica Mayer.
- Heroínas: Elizabeth Ross,** blog de Hortensia Hernández. Mayo del 2104
- Transvase Territorial, un proyecto artístico de investigación participativa de Elizabeth Ross.** Portal de arte Feminista Latinoamericano Provoc_rte. Mayo 2014
- Elizabeth Ross, artist.** Les Femmes Folles, Agosto 2014
- 中国女性艺术家录像艺术节的策展人: 伊丽莎白·罗斯,** Weixin, China, Enero 2015
- Transvase Territorial,** Museo de la Mujer de Costa Rica. Marzo 2015
- Experiencias cartográficas y amuletos de viaje. Migraciones, movimientos y tránsitos desde Fronteras Migrantes.** Mercedes Fianza y Paula Arellano. Cuadernos de Investigación, Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina 2015
- Elizabeth Ross – Creadora y Curadora del Festival de Videoarte de Artistas Chinas,** Le Cool, Ciudad de México, Junio 2015
- Entre lo Sagrado y lo Profano se tejen rebeldías. Arte feminista latinoamericano.** Julia Antivilo, Ediciones desde abajo, Bogotá, Colombia, 2015
- Arte de Elizabeth Ross quiere visibilizar a mujeres migrantes.** Emma Blancas. MujeresNet, septiembre 2015
- Y, ¿dónde están las mujeres?** catálogo. Museo de la Mujer de la Ciudad de México, diciembre 2015
- Elizabeth Ross,** página en Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Elizabeth_Ross, marzo 2016
- 没人能置身此地而不污染双手: 一组拉美女性电影群像,** 魏然 (Ran Wei), Weixin, Beijing, Julio 2016
- Decolonising art and media in Madrid and Sidney. The articulation of political identities in the (in)formal resistance.** Ángeles Montalvo Chaves, Universidad Autónoma de Madrid, Macquarie University, Agosto 2016
- Whose body,Self: Elizabeth Ross Traces,** LesFemmes Folles, Octubre 2017
- Elizabeth Ross, directora del Festival de Videoartistas Chinas,** Karen González, AM

Entre fronteras e-in-migraciones, Labra, Polidori, Ross. Ma. de los Ángeles Lucía Peña Molatore, Casa Lamm, 2017 Querétaro, noviembre 4, 2017
Arte/Sano 5.0, Catálogo. Museo de Arte Popular

Numerosos artículos sobre su trabajo han sido publicados en periódicos locales, nacionales e internacionales.

TV/video

Entrevistas televisadas en México por Televisa, Canal 11, Canal 22, TV Azteca. Sistema Michoacano de Radio y Televisión.

En Manos de Diana/Notlallo, video. Javier Sámano Chang/La Línea de Des/Cartes, 1999

Entrevista para el capítulo **Morelia,** de **Ciudades Coloniales, People & Arts.** Octubre 2002

Entrevista en vivo por la BBC1, Londres, Inglaterra, 2002.

Elizabeth Ross, la Tierra Viva, Programa *Voz es Michoacán,* Sistema Michoacano de Radio y Televisión 2003.

Mujeres Posibles: siembra. Cristina Fernández para BTV, Barcelona Televisión. 2004

Elizabeth Ross. Programa. *Punto de Reunión.* Sistema Michoacano de Radio y Televisión 2004

Os peregrinos da Arte. Video. Cristina Fernández/Xaime López, Galicia 2004/Barcelona 2005

The Reading, Lau Mun leng, Austria 2006

5célula, arte para la comunidad. Programa. Sistema Michoacano de Radio y Televisión, 2007

ArtFem TV, (<http://artfem.tv>), videoarte y video performance

El arte como diseñador Social, por Elizabeth Ross, Universidad de Murcia, 2014

Festival de Videoarte de Artistas Chinas, Canal 22, junio 2015

Elizabeth Ross: Eyes everywhere, Pulsiones, Canal 22. Entrevista de Angélica Abelleira, Noviembre 2016

Obra en museos e instituciones

Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce: **Almena**

Universidad de Calgary, Ab., Canadá: **Reunion**

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez: **Ciudad Profunda** (50 esculturas de diversos tamaños)

Los Oficios, La Habana, Cuba: **Templo Juárez.**

Capel Celfyddyd, Criccieth, Wales, UK: **Swing/ Zapatista Tiles**

Fundación Cultural La Voz de Michoacán: **Edificio Estela**

Gobierno del Estado de Michoacán: **Diana**

Museo de Cerámica de Mino, Japón: **Seeds to Caress, Gates, Swings**

Wyndham City, Australia: **Y sin madre, no hay maíz.**

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo: **Agua Viva**

Casa Museo Poeta Javier de la Rosa, Vila de Agaete, Isla de Gran Canaria,

Archipiélago
Canario, España: **Semen**
Casa Museo A Solaina de Piloño: **Guía Roji**
Coed Hills Rural Art Space, Gales: **Home, Zapatista Ley Lines, Feeding the fairies, Navegar es Preciso.**
Literaturhaus, Kunstmeile Krems, Austria: **Small packages don't contain letters**
ArtPoint GUMNO, Macedonia: **Ajo, El Mundo es un Vampiro, Amuleto para la Tormenta**
Mairie de Bagnols-sur-Cèze, Francia: **Archive Bagnolais**
Portakal Çiçeği, Ankara, Turquía : **A study for soil and self, Conjuros de Amor**
The Gallery of Hubei Academy of Fine Arts, Wuhan, China, **Ice-eyes**
Grimmerhus Museum of International Ceramic Art , Denmark. **Burned Ships**
Huber Art Platform, Estepona, Málaga, España. **A Ti.**
Big House Contemporary Art Center, Wuhan, China. **Put yourself on the other's shoes.**

Colecciones de artistas

Marcos Kurtycz, Alfredo Zalce, Gabriel Macotela, Luis López Loza, Alberto Gironella, Felipe Ehrenberg, José Agustín, Luis Quintanilla, Octavio Vázquez, Angélica Chio, Beatriz Espejo y Emmanuel Carballo, Ed Bamiling, Celia Brown, Iwan Bala, Claudia-María Luenig, Sue Williams, Inma Doval, Lone Seeberg, Jeannette Betancourt. Aparte de otras colecciones particulares y de empresas de México y el extranjero.

Diseña, programa y publica en internet:

www.elizabethrossmx.com
3multiverse.wordpress.com
5celula.wordpress.com
identidadessite.wordpress.com
transvaseterritorial.wordpress.com
festivaldevideoartechinas.wordpress.com
elizabethrossmx.wordpress.com
eyeseverywhere.wordpress.com
nomadproject-er.blogspot.com

Coordinadora Regional para México de The Feminist Art Project.

Presidenta de 5célula, arte y comunidad AC y 3multiverse asociación para el arte y las comunidades.