

Elizabeth Ross  
Artista



Ciudad de México

Mi práctica se enfoca en cómo la identidad, la transmigración, el mito y el ritual se entrelazan en territorios diversos y buscan corrientes empáticas de acción y pensamiento. Investigo como las mitologías (atiguas y modernas) crean estructuras mentales que fortalecen a los poderes dominantes y cómo la resistencia social es una energía que busca equilibrar y construir cambios profundos y nuevos mitos sustentables, diseñando continuamente la sociedad. ER

Becas, premios, residencias

- 2015 Beca de HANBAN Confucius Institute, para realizar en China una investigación curatorial sobre artistas contemporáneas a realizarse en el 2016
- 2014 Beca de Residencia, Plataforma de Arte Huber, en Estepona, Málaga.
- 2012 Ingreso al Sistema Nacional de Creadores de Arte  
Beca para el curso Art, Publics & Intercultural Dialogue, Barcelona
- 2011 Beca de Residencia Portakal Çiçegi III, Sapanka, Turquía  
Beca especial de Residencia Le temple, de la Mairie de Bagnols-sur-Cèze, Francia
- 2010 Beca de Residencia Art Point Gumno, Sloeshtica, Macedonia
- 2009 Beca de Residencia TAHO, TouScene, Stavanger, Noruega
- 2008 Beca SECREA Creadores con trayectoria, Programa de Estímulos a la Creación de Michoacán, emisión 2008-2009, Proyecto *Nómada, las mujeres se mueven.*
- 2006 Beca de Residencia del Gobierno de la Baja Austria para la Kunstmeile Krems en Krems und Stein, Austria
- 2005 Premio *José Tocavén al Mérito Artístico*, otorgado por La Voz de Michoacán  
Premio *Mujeres Contemporáneas Yolanda Vargas Purecko*  
Beca de Residencia Coedhills Rural Art Space, Wales
- 2004 Beca de residencia, VII Xuntanza Obradoiro Internacional Das Artes Plásticas en Galicia  
Financiamiento del Gobierno del Estado de Michoacán para realizar la gira *Mundos*

En contraste con la riesgosa linealidad de este *mainstream* interno - criollo-, en su obra se refiere a la pluralidad, a la riqueza que halla en la variedad de las conductas sociales e individuales, a las múltiples vertientes que encuentra en el carácter, la idiosincrasia y la identidad llamadas nacionales. Para lograr su cometido, esta autora recurre a un esfuerzo de invención tan profundo...que pone en evidencia la capacidad que tiene para ser tan original como genuina.

**Carlos Blas-Galindo**, *El Financiero*, 1995

2002

*posibles...Mujeres posibles*, en Suiza, Alemania, Holanda, España, Gales y Francia.

Invitación del Keramik Museum Westerwald en Hoer- Grenzhausen, Alemania, la Capel Celfyddyd y la North Wales Potters Association, en Gales, RU, a impartir conferencias sobre cerámica michoacana, financiada por el Gobierno del Estado. Beca del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Michoacán, Creadores con Trayectoria, 2002-2003, proyecto **Relatos de la Travesía**

1998

Beca para cumplir con una residencia artística en el Centro Banff para las Artes, en Alberta, Canadá durante el verano de 1999.

Selección Bienal Olga Costa de Pintura y Escultura

Selección Segunda Bienal de Arte en Cerámica, Monterrey.

1996

Beca de Coinversión del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes para publicar *Vientos, periodismo cultural en Morelia*.

1993

Patrocinio de Difusión Cultural de Sinaloa y el Instituto Nacional de Bellas Artes para itinerar la exposición **Ciudad Profunda** durante tres años a lo largo del país.



Passion -and a thirst for essence- to find a way to express outwardly in her work what is felt inside...

In the brief time I have known Elizabeth Ross, these are the qualities that reveal themselves most immediately to me, both in person and in her work, She is someone who takes living seriously, who wants to get the most of her time in this world -someone for whom art-making, most particularly with clay this far, but with increasingly broad parameters, is perhaps the most logical and rewarding way to pursue this passion.

Elizabeth has a direct, visceral relationship with clay, a great respect for its possibilities as a vehicle of expression. It is not only of earth, it is earth. This is of major importance for her because by its very character as a material, clay is naturally designed to

## obra a dos manos: escultura cerámica

- 2010 *Archive Bagnolais*. Bagnols Sur Ceze, France
- 2009 *Sobre y bajo el mar*. Porcelana. A Coruña, Spain
- 2008 *Ruptura, las últimas cerámicas*. Calle B y Casa de Michoacán, San Miguel de A Allende, Guanajuato, MX
- 2006 *Corazón abierto -qué cosa es el amor*, Galería Bola Santa, Morelia, MX
- 2005 *Reina de Corazones: conjuros de amor*, Tres cañas, el taller. Morelia, Mich, MX
- 2004 *Notlallo: by body, my earth*, Indiana University Kokomo Gallery, US
- Notlallo: mi cuerpo, mi barro*, Museo Regional Michoacano, Morelia, MX
- 2002 *Notlallo: by body, my earth*, Instituto de México en San Antonio, Texas, US
- Sésamo*, Casa de la Cultura de Uruapan, Michoacán
- elizabethross.mx, retrospective*, XIII Festival Internacional De Música de Morelia, Conservatorio de las Rosas, Morelia, MX
- 2001 *Sésamo*, Colegio de Bachilleres, Morelia, MX
- Blanco Desnudo*, Galería La Bola Santa, Morelia, MX
- Travesía*, The Gallery, México D.F. MX
- Translated*, The Other Gallery, Banff Centre for the Arts, Canadá.
- 1999 *En Manos de Diana/Notlallo*, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. Morelia, Mich, MX
- Piedras de luna*, The Gallery, México, D.F. MX
- Tres cañas: barro y maíz*. Galería Quadro Arte, Morelia, Mich. MX
- Ciudad de Paso*, Consulado de México en El Paso, Texas. US
- 1998 *El camino de la Memoria (revisitado)*, Galería de Maestros Michoacanos, Casa de Cultura, Morelia, Mich. MX
- El Camino de la Memoria*, ExColegio Jesuíta, Pátzcuaro, Mich. MX
- 1997 *Después de la lluvia*, Galería Santa Sirenita, Morelia. Mich. MX
- Escultura cerámica*. Museo de las Culturas de

receive the touch of the maker, record it throughout the process of creation and remember it when that process is complete. The maker's signature is there, visible in the form and surface of the material for all to see, in the presence of the work.

An Artist Journey  
**Ed Bamiling,**  
 Ceramics Facilitator  
 Banff Centre for the Arts  
 Canadá, 1999



Impresiona la libertad con que Elizabeth Ross crea sus universos, porque nada para ella es dique, nada obstáculo, nada barrera. Se adueña de la materia y le da libertad para que su inventiva encuentre ángulos diversos, formas

Occidente. Colima, Colima MX , en el marco del Festival Alfonso Michel. MX

**Ciudad Profunda.** a 136 piece touring collection. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Universidad Autónoma de Hidalgo.

Instituto de Cultura de Campeche

Festival de Durango

Museo Nacional de Culturas Populares, México DF

1993-96 Festival de Zacatecas

Tash, Valle de Bravo

Museo Regional de Mexicali

Museo de Arte de Sinaloa,

Museo Arqueológico de Mazatlán

Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce,

Morelia, Mich, MX

1991

**Doble Primavera.** Galería de Cerámica

Contemporánea, Valle de Bravo, MX

1990

**Mujer, una cosmogonía.** Casa de Cultura de Valle de Bravo, MX

### obra a dos manos: fotografía

2015 **Y, ¿Dónde están las mujeres?** Museo de la Mujer de la Ciudad de México

**Y, ¿Dónde están las mujeres?** Museo de la Mujer de Costa Rica

2014

**Y, ¿Dónde están las mujeres?** Sala El Tragaluz, Córdoba, España

**Se busca corazón,** Casa de las Organizaciones Sociales, Morelia, Mich.

2008

**Las manos del sueño** - Encuentro de Poetas del Mundo latino, Conservatorio de las Rosas, Morelia, Mich. MX

2007-en proceso

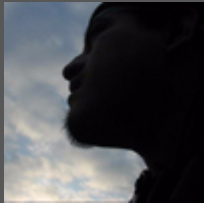
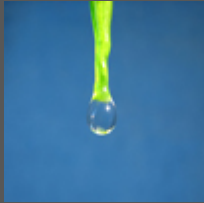
**eyeseverywhere/ojosportodoslados**

2006

**My body, my story.** de Under Red: YA BASTA! Top25, Kunstmeile Krems, Austria

mil como extensión de una sensibilidad creciente y cociente (loco, ¿verdad?).

Oscar Tapia, 1999



- 2005 *Rot Identität*, basement, Viena, Austria
- 2005 *Ley lines*. Coedhills Rural Art Space, Vale of Glamorgan, Gales
- 2004 *Fotografía*. Casa de las Organizaciones Civiles. Morelia, Mich.
- 2003 *Relatos de la Travesía: Fuego*. Instalación fotográfica gran formato en espacio público urbano. Centro Histórico, Morelia MX

#### video proyecciones

- 2016 *Insomnio*, Muestra Itinerante, 20 Festival de Cine del Perú.
- 2016 *Si no es No*, Artoon Gallery, Shanghai y Hao Space, Beijing, China
- 2016 *Biografía*, Los Angeles Torrence Art Museum, Femmes' Video Art Festival 2: Los Angeles Contemporary Exhibitions y The Situation Room
- 2016 *Prisa / 43*. Muestra de Videopoesía, Festival de Poesía Enero en la Palabra 2016, Cusco, Perú
- 2016 *Biografía*, "Looking For Truth, Peace & Humanity", CEC2016, Sattal, India
- 2015 *Y, ¿Dónde están las mujeres?, Las Respuestas, Prestando el Cuerpo*, Museo de la Mujer de la Ciudad de México
- 2015 *Nomad, women on the move*, Rencontre avec l'art féministe Latino-Américain. GIV, Montreal, Canadá
- 2015 *Atadura de Años*, PLAY Videoart Week, Corrientes, Argentina
- 2015 *Y, ¿Dónde están las mujeres?, Atadura de Años, Voy y Vengo*. Museo de la Mujer de Costa Rica
- 2015 *Poemas para Estepona*, Huber Art Platform, Estepona, Málaga, España
- 2014 *Y, ¿Dónde están las mujeres?* Olivart Art

Thus, the syncretism of life is reflected in art and whilst there is a diversity of influence in Ross work, and a multi-media approach, there is overall, an expressed desire towards simplicity and directness. The focus of Ross's art, straddling as it does, the contemporary world with a consciousness of previous parallel and historical cultures is a testament to continuity in a fractured world, and is a direct challenge to the pervasive monoculture of globalization.

**Iwan Bala**, Where Many Worlds Fit, Planet, Cardiff, 2005

2013

Gallery, Barcelona, España  
**Voy y Vengo**, (*Madrid y México DF*). PLAY Videoart Week, Corrientes, Argentina.  
**Touch**. *Videoarte en femenino*, Clínica Regina, México DF.  
**Insomnio**, *Urban Research*, Berlin International Directors Lounge, curaduría de Klaus W. Eisenlohr.

**...y seguirán naciendo**, *A Virtual Memory Vilnius*, Vilnius y Kedainiai, Lithuania  
**Insomnio**, PLAY Videoart Week, Corrientes, Argentina

**Biografia**. Videoakt Biennale, **Barcelona**.  
**Voy y vengo / Insomnio**. CONSTELACIÓN, videoarte en femenino. Madrid.  
**La Ciudad en la memoria**. CEC2013, Sattal, India.  
**Ya Basta!** Feminists@MIT Club Meeting, Cambridge, Mass.

**Insomnio**, Festival VG, Visual Guerrilla, Sao Paulo, Río de Janeiro, Brasilia  
**Selección**, ArtFem.tv archive, Festival Elles Tournent / Dames Draaien, International Women's Film Festival / Botanique, Brussels, Belgium  
**La Ciudad en la Memoria**. ((.mOv)), Lima, Perú  
**ojosportodoslados**, FASE, Arte y tecnología, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires

2012

**La Muñeca Fea**, [Ciclo Nómada], La Tabacalera, Madrid, Spain.  
**eyeseverywhere**. Eyeseverywhere, East and West women artists, Wuhan, China  
**Selección**. Oslo Screen Festival. International Festival for Video Art, (ArtFem tv)  
**Ya Basta!** Recuperando las Voces, Universidad de la Ciudad de México

2011

**Migración en Lavapiés**. Immigrant Movement International  
**Y, ¿dónde están las mujeres?** Suxetos Emerxentes. Universidad de Coruña  
**Ya Basta!** Recuperando las Voces, Universidad Pedagógica Nacional, Mx  
**Selection**. La vie sur écran / Life on the screen, curated by Perry Bard, Joyce Yahouda Gallery, Montréal, Canada (ArtFem tv)



Una vertiente que me interesa explorar es la de visibilizar a la población por medio de videos, que sin ser estrictamente documentales contienen una carga sociopolítica y poética importante. Involucrar a la gente en el proceso y devolverles el resultado es para mi algo muy importante. **ER**

- ojosportodoslados, Yo (no) objeto*, Espacio MenosUno, Madrid
- eyeseverywhere*, TouScene, Tou Camp, Stavanger, Norway
- ojosportodoslados*, Solaris, Fábrica de Imágenes. Morelia, México
- Selection** Civilmedia 11: Community Media For Social Change: Low Threshold - High Impact University of Salzburg, Austria (ArtFem tv)
- Made in Noble China*, Bagnols-sur-Cèze, 2visula4arts.
- Yo (no) objeto, Si no es No, Nomad: women on the move*, ArtFem TV
- Ya Basta, Snow letters for Mother*, ArtFem TV
- Bottlemail pour la Terre*, 2visula4arts.
- Fast life/Slow Life*. Central plaza, Sloeshtica, Macedonia
- 2010
- Aeternal*, XSpace, Hubei Art Museum, Wuhan, China
- Agra*. As Conchiñas market. Festival Paralelo 43°21'45" A Coruña, Spain
- Selección** de 8 videos, arTeu Cambre 2009, España
- La Ciudad en la memoria*, identidades.04, Museo del Estado, Morelia
- Si no es No*. Óptica Festival Internacional de Videoarte, Xixón, Casa de América, Madrid
- Nómada, las mujeres se mueven, Nosotras nos quedamos, Todas y las mariposas*. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, MX
- Nomad, women on the move* TouScene Norway, Instituto Jovellanos Xixón, Barcelona, Boston, Stuttgart
- The Talk Piece*, ArtBasel In Between Time, Diasporavibe Gallery, Miami
- A wall of kisses against hate*, Pangea Project, worldwide
- Selection** of 10 videos, Arx Fest, Maravatio, México
- 2008
- La ciudad en la memoria*. Museo del Estado. Morelia, México
- The Talk Piece*, Space is the Place Festival, Miami. Florida, USA
- 2007
- Como el agua* Guapamacátaro, México



Desde hace una década el trabajo de Elizabeth Ross es conocido a través de una actividad multidisciplinaria. Es una de las artistas más versátiles en cuanto a las disciplinas y recursos técnicos que maneja. De su trabajo en la escritura pasa fluidamente a manejar imágenes. Su trabajo como ceramista es bien reconocido. El barro es una de sus mayores querencias. Pero su mente y su avidez por expresarse se disparan en tantas direcciones que cuando expone su trabajo es sorpresa segura. Creadora de "performances"

*Ya Basta / Snow letters for Mother*, VID:  
Videoperformance VID: Performance 2007, Centro Cultural Chacao, Caracas, Venezuela

2006

*Ya Basta/Snow letters for Mother*. Atelier 25, Krems Austria

### obra a dos manos: instalaciones

2015

*La Ofrenda y Altar a la memoria*. Museo de la Mujer, Ciudad de México.

2014

*A ti*, instalación permanente en Huber Art Platform, Estepona, Málaga, España

*Y, ¿Dónde están las mujeres?* Huber Art Platform, Estepona, Málaga, España

2013

*Y ¿Dónde están las Mujeres?*, Espacio de Igualdad Hermanas Mirabal, Madrid

2012

*Nos queremos vivas*. Hybrida Festival, Valencia

*Nos queremos vivas- hay que hablar de feminicidio*. Comisión Estatal de Derechos Humanos de Michoacán. MX

2006

*Under Red: YA BASTA!* Top25, Kunstmeile Krems, Austria

2005

*Ley lines*. Coedhills Rural Art Space, Vale of Glamorgan, Gales. UK

*Fire*. Rechberghausen, Alemania

*Relatos de la Travesía: Tierra, Tierra Viva*, campus de Ciudad Universitaria, Universidad Michoacana. MX

2004

*Relatos de la travesía: Aire*. Centro Cultural Universitario. Morelia, Mich. MX

*Relatos de la Travesía: Agua: agua viva y agua nuestra*. Centro Cultural Universitario, Morelia, Mich. MX

2003

*Relatos de la Travesía: Fuego*. Centro Histórico, Morelia MX



e instalaciones bien fundamentadas y presentadas, pintora, fotógrafa, escritora y sobre todo ceramista, su labor mantiene algunas constantes: la mujer en su presencia íntima, social y como dadora de vida, el barro como elemento creador del mundo, el maíz, las culturas prehispánicas y, sobre todo, la conciencia del planeta.

**Rafael Flores**, *Relatos de la Travesía*, Morelia, 2004



**Manos de Bruja**. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. Morelia, Mich, MX

1999

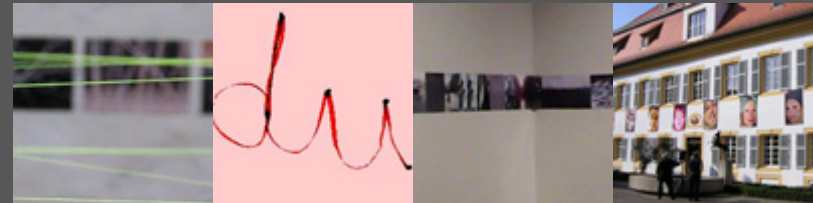
**Translated**, The Other Gallery, Banff Centre for the Arts, Canadá.

Notlallo, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. Morelia, Mich, MX

1993

**Ciudad Profunda**. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce,

Morelia, Mich, Museo Arqueológico de Mazatlán, Sin. MX



### obra a dos manos: intervenciones en el espacio público

2016

**Road Me, Intervenciones poéticas**. 798 Art Zone, Chaoyang District, Beijing, China.

**Prestando el Cuerpo, Nos queremos Vivas**, Centro Histórico de la Cd de México

2015

**Prestando el Cuerpo**, 1º Festival Internacional de Artes Feministas en Tepito, Ciudad de México  
**Y, ¿Dónde están las mujeres?** intervención en el Instituto Cervantes, Tánger, Marruecos

**Prestando el Cuerpo**, Olivart Art Gallery, Barcelona, España

2014

**Y, ¿Dónde están las mujeres?** Madrid, Granada, Barcelona, Berlín, Halle y Praga

**Prestando el Cuerpo**, Ciudad de México, Madrid, Granada, Barcelona, Berlín, Halle y Praga

2013

**Voy y Vengo**, Madrid y Parque de los Venados,

Ross is, in a sense, a site-specific artist, reacting to different places and situations with new work and innovative improvisations, but at the core of her work, there is a thematic continuity that is derived from cultural background sources and from a critical awareness of political, cultural identity, environmental and gender issues.

Iwan Bala, Carmarthen, 2011

- México DF  
*Road Me, soy mi camino*. Madrid, Spain and México City
- 2011 *Outsider*. Sapanka, Turquía
- 2010 *Looking for the Soul of Sloestica*, Macedonia  
*Gold to the Forest*, Sloestica, Macedonia  
*Busco un corazón (y aquí no hay)*. Le Sauvan, Francia
- 2009 *La ciudad en la Memoria*, para identidades.04, Morelia Michoacán
- 2007 *Lebensbaum*, Zihuatanejo, Guapamacátaro, Buenos Aires, Montevideo, New York  
*Ojo con el Parícutin*. Land Art. Festival Arte de la Tierra, Volcán Parícutin, Michoacán, MX
- 2006 *El árbol de la vida - Lebensbaum*, Alemania, Suiza, España, Irlanda  
*Muro de besos*, para identidades.03, Vilagarcía de Arousa, Galicia y Morelia, México
- 2005 *Feeding the Fairies/ Zapatista Lines/Cariad*. Coedhills Rural Art Space, Vale of Glamorgan, Gales  
*Frutos de Agua /el agua que nos queda*. para identidades.02, Morelia, Michoacán
- 2004 *Ubicuidad Virtual*. Diversos países europeos  
*La huella*. Diversos países en América y Europa  
*Identidades*. para identidades.01. Transportes públicos en Morelia, Michoacán  
*One Earth, París-Morelia*. Bosque Cuauhtémoc, Morelia

obra a dos manos: axiones rituales



El trabajo de Ross implica una búsqueda poética, de memoria, pero no por ello carente de denuncia. La preponderancia de la identidad en su pensamiento y en su obra es remarcable. Para ella ésta es cambiante, inasible, pero con raíces claras: parte de su ser mujer en el mundo y de la reflexión sobre el ser mexicanas y mexicanos. Ella exalta sus raíces indígenas, lo indígena convivido, estudiado y valorado desde su experiencia.

**Natalia Eguiluz**, México DF. 2011

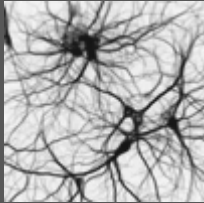
- 2016 *Reclaiming the ground*, Qufu, Wuhan y Beijing.  
Strawberry Fields, NYC  
*Siembra*, Roskill, NY  
*Muro de Besos*, Chinatown Soup Gallery, NYC
- 2015 *Lending the body*, axion in the 1º Feminists Arts  
Internacional Festival in Tepito, México City  
*A ti*. Por Ayotzinapa y l@s desaparecid@s. Huber  
Art Platform, Estepona, Málaga, España  
*Reclaiming the Ground*, el Quinto Muro de Mario  
Palacios Kaim
- 2014 Serie de axiones rituales. Teotihuacan, Tlatelolco  
y Claustro de Sor Juana, Ciudad de México. Junto  
con Christine Brault.
- 2013 *Nos queremos vivas*. 9 Encuentro Nacional  
Feminista, Guadalajara, Jalisco  
*Voy y Vengo (de Transvase territorial)*, Madrid y  
México DF (con Christine Brault)
- 2012 *Nos queremos vivas*. Hybrida Festival, Valencia  
*Pasos, palabras*. El Retiro, Madrid  
*Soy una Outsider*, Sapanka, Turquía  
*40,000 morts : ya basta*, Bagnols-sur-Cèze
- 2011 *Muro de Besos*, Espacio MenosUno y Campo La Cebada,  
Madrid, España  
*Un Mur de Baisers*, Bagnols-sur-Céze, Francia  
*Made in Noble China*, Bagnols-sur-Céze, Francia
- 2010 *Bootlemail pour la Terre*. Le Sauvan, France  
*Seeding*. Sloeshtica, Macedonia
- 2009 *Me moria*. Playa San Lorenzo, Gijón, Asturias  
*La muerte es mentira*, Buenos Aires, Argentina  
*Siembra*. identidades.03 Galicia y Michoacán,  
Montevideo
- 2007 *Lebensbaum*, Zihuatanejo, Guapamacátaro, Buenos  
Aires, Montevideo, New York  
*Unter Rot YA BASTA!* Top25, Kunstmeile Krems,  
Austria
- 2006 *We want them alive* - Kunstmeile Krems, Austria  
*El árbol de la vida - Lebensbaum*. Alemania,  
Suiza, España, Irlanda  
*Ojo con el Parícutin*. Volcán Parícutin, Mich
- 2005 *Matria* -2ª SELAI, Morelia, México

Hay que aclarar que el uso de la palabra axión es un juego conceptual que incluye axis, eje, y axón, el cilindro-eje interconector de las neuronas. Y es que "Si el rito es el centro, el eje de la cultura, y si creamos nuevos ritos a través del arte, axionamos a favor de la conciencia. Es sencillo. Una axión ritual es revolucionaria y evolucionaria porque toca suavemente lo sagrado y lleva inherente la acción" y se agrega, la conexión.  
ER

[atrás](#)

- Siembra* - Morelia, México  
*Me as an independent being* - Coed Hills Rural Art Space, Wales
- Relatos de la Travesía: Tierra, Tierra Viva*, campus de Ciudad Universitaria, Universidad Michoacana.
- 2004 *Notlallo: by body, my earth*, Indiana University Kokomo Gallery, USA  
*Relatos de la Travesía: Agua: agua viva y agua nuestra*. Centro Cultural Universitario, Morelia, Mich.  
*Mundos Posibles, Mujeres posibles*, Suiza, Alemania, Holanda, España, Gales y París
- 2003 *Relatos de la Travesía: Fuego*. axión ritual urbana. Centro Histórico, Morelia MX
- 2002 *Notlallo: by body, my earth*, Instituto de México en San Antonio, Texas, USA
- 2001 *Blanco Desnudo*, Galería La Bola Santa, Morelia, MX
- 1999 *Translated*, The Other Gallery, Banff Centre for the Arts, Canadá.  
*En Manos de Diana/Notlallo*, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. Morelia, Mich, MX
- 1998 *Tres Cañas: la palabra*, León de Mecenaz, Morelia, MX

obra a dos manos: concepto, organización,  
curaduría



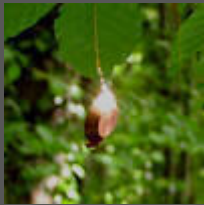
- 2017 **第二届中国女性艺术家录像艺术节 - Segundo Festival de videoarte de artistas chinas**
- 2016 **Mexican, Latinamerican, Spanish & Chinese Female Artists Video Art**, curaduría. Artoon, Shanghai y Hao Art Space, Beijing, China.
- 2015 **中国女性艺术家录像艺术节 - Festival de videoarte de artistas chinas en la Ciudad de México ~06.25-07.10~** en colaboración con el Centro de Cultura Digital, el Instituto Confucio, el Circo Volador, la Universidad Textil de Wuhan, el Colmex y la Casa de Cultura de Azcapotzalco.
- 2014 **ArtFem.TV, Taller de curaduría sobre videoarte y feminismo**, impartido por Evelin Stermitz. Gestión y organización. Centro de Cultura Digital. México DF.
- Videoarte en femenino**. Proyecciones. Clínica Regina, Mexico DF.
- 2013 **CONSTELACIÓN, videoarte en femenino (China, España, Francia y México)**, Curaduría. Madrid. **Transvase Territorial**, proyecto becado
- 2012 **Eyeseverywhere, East and West Women Artists**. The Gallery of Hubei Academy of Fine Arts, Wuhan, China
- I am an Outsider**. Sapanka, Tuscene Base Camp /2visual4arts y online
- 2011 **3Multiverse, Asociación Europea para las Artes y Comunidades**
- Muro de Besos - Mur de Baisiers**, Bagnols-sur-Cèze, Espacio MenosUno and Campo la Cebada, La Latina, Madrid
- 2010 **MMX::artistas mexicanas en el 2010**, proyecto online
- 2009 **Nómada, las mujeres se mueven**. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, MX
- Nómada, las mujeres se mueven**. Proyecto global

Elizabeth Ross met en scène un nomadisme de l'esprit qui est aussi un travail sur la mémoire et une réflexion sur la condition de la femme dans la société actuelle (voir ses cycles de photos concernant La femme nomade), en tant qu'incarnation d'une nature fortement menacée et violée. Par une féconde interaction de l'image et de la parole, le regard d'E. Ross se pose sur les choses et sur les personnes (gente) en explorant la condition par des actions visuelles qui sont à leur manière des rites d'offrande et de actions sociopolitiques, dans la mesure où elles se déroulent dans des espaces publics impliquant le rôle actif des gens, des sortes de fables visuelles où le récit est une expérience du vécu et un geste provocateur de mémoire about me, and about us, j'ajouterai. Cette recherche nomade d'identité est donc essentiellement un geste poétique qui inscrit la

- sobre la migración. Antiguo Instituto Jovellanos, Gijón, Asturias, Centro Cultural Convent San Agustí, Barcelona,  
**Nomad, Woman on the Move**, NaHvision, Stuttgart, Alemania, Tou Scene, Savenger, Noruega, Augusta Savage Gallery, Boston,
- 2008 **identidades.04, identidad y memoria**. Morelia y Tarímbaro, Michoacán. México
- 2007 **identidades.03 Galicia-Michoacán**, Vilagrúa de Arousa, Galicia, Morelia y Cucuchucho.Michoacán  
**Eyeseverywhere/ojosportodoslados**. Proyecto fotográfico colectivo online  
**Muro de besos contra el odio /a wall of kisses against hate** -Spain, Morelia, Montevideo, Buenos Aires, Zell u.A...  
**5célula arte y comunidad AC**  
**Blog Project**. elizabethrossmx.blogspot.com  
**Conciencia de mi misma**, talleres con mujeres michoacanas
- 2006 **lebesbaum**. Krems, Zurich, Rechberghausen, Zihuatanejo, Maravatío..  
**The Talk Piece**. Krems, Zürich, Zell, Maravatío..  
**Pata de Perro** Krems, Zürich, Zell, Vilagarcía, Dublín, BsAs, Montevideo, NYC, etc
- 2005 **Identidades.02, identity andy agua**. Morelia, Michoacán
- 2004 **Possible Words....Possible Women**, Europe  
**Virtual Ubiquity**  
**The print**  
**Identidades. 01**, Morelia, Michoacán  
**Journey Tales: fire, water, air and earth**
- 2002 **Ego**, collective on the artist's ego. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. Morelia
- 1995 **Quintanilla y las mujeres**, by Luis Quintanilla Stallsmith, curator. Valle de Bravo
- 1994 **Vientos de Cambio**, creator and director.
- 1993-95 **Papel de Luna**, music and poetry actions collective.
- 1990 **Homenaje a John Lennon**. Concept and general co-ordination general.

présence du sujet au cœur  
du monde pour «habiter  
poétiquement la terre»  
(Hölderlin).

**Fabio Scotto**, Bergamo,  
2011



La obra plástica de  
Elizabeth Ross descubre su  
vocación arqueológica. Sus  
esculturas nos trasladan  
al antiquísimo amanecer  
paleolítico, cuando la  
humanidad levanto hacia el  
cielo el corazón y esos  
inmensos monolitos para  
dialogar con la divinidad.  
Su obra me sitúa tanto en  
los llanos irlandeses, en  
mitad de la selva húmeda o  
en el Museo de Saint-

**Nutopia. Imagine, Mind Games** . Collective shows  
curator. Polyforul Siqueiros, Centro Cultural  
Santo Domingo, Casa de la Cultura de Tlalpan,  
México DF

1984-92

**Ross Galería de Cerámica**. Valle de Bravo, Estado  
de México

### Obra en colecciones

Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce: **Almena**

Universidad de Calgary, Ab., Canadá: **Reunion**

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez: **Ciudad Profunda**  
(50 esculturas)

Los Oficios, La Habana, Cuba: **Templo Juárez**

Capel Celfyddyd, Criccieth, Wales, UK: **Swing/ Zapatista  
Tiles**

Fundación Cultural La Voz de Michoacán: **Edificio Estela**

Gobierno del Estado de Michoacán: **Diana**

Museo de Cerámica de Mino, Japón: **Seeds to Caress,  
Gates, Swings**

Wyndham City, Australia: **Y sin madre, no hay maíz**

Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo: **Agua Viva**

Casa Museo Poeta Javier de la Rosa, Vila de Agaete, Isla de  
Gran Canaria, Archipiélago Canario, España: **Semen**

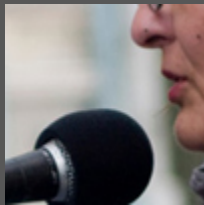
Casa Museo A Solaina de Piloño: **Guía Roji**

Coed Hills Rural Art Space, Gales: **Home, Zapatista Ley  
Lines, Feeding the fairies**

Literaturhaus, Kunstmeile Krems, Austria: **Small packages  
don't contain letters**

Germain-en-Laye, cerca de París, en donde se encuentra la mayoría de lo que aún existe de los artefactos paleolíticos. En su obra encontramos la conciencia del doble espiral de la historia. Una casi puede sentir la presencia del bardo Robert Graves cantando una oda a la Diosa.

Ana Pellicer, Morelia, 2000



ArtPoint GUMNO, Macedonia: **Ajo: El Mundo es un Vampiro, Amuleto para la Tormenta**

Mairie de Bagnols-sur-Cèze, Francia: **Archive Bagnolais**

Portakal Çiçegi, Ankara, Turquía : **A study for soil and self, Conjuros de Amor**

The Gallery of Hubei Academy of Fine Arts, Wuhan, China, **Ice-eyes series**

Grimmerhus Museum of International Ceramic Art , Denmark. **Burned Ships**

## ponencias, charlas

**México: mujeres en el arte. Artistas mexicanas contemporáneas**, Shanghai Sculpture and Painting Art Museum, Shanghai, China.

**México: mujeres en el arte. Artistas mexicanas contemporáneas**, Shanghai International Studies University. Shanghai, China.

**Mexico: women in art. Mexican contemporary artists.**

Wuhan Textile University, Wuhan, Hubei, China.

2016

**Mexico: women in art. Mexican contemporary artists.**

Hubei Fine Arts Institute. Wuhan, Hubei, China.

**Mexico: women in art. Mexican contemporary artists.**

Hubei University. Wuhan, Hubei, China.

**Mexico: women in art. Mexican contemporary artists.**

Wuhan University. Wuhan, Hubei, China.

**Recapitulación de una Práctica feminista**, Universidad de la Ciudad de México

2015

**Recapitulación de una Práctica feminista**, Museo de la Mujer de la Ciudad de México

2014

**Transvase Territorial** en la Olivart Art Gallery de



Barcelona.

**El Arte como diseñador Social**, en la Facultad de la Universidad de Murcia.

**El Arte como Diseñador Social**, Universidad Autónoma de Hidalgo

**El Arte como Diseñador Social**, Universidad Autónoma de Baja California

**Transvase Territorial, y ¿dónde están las mujeres?** Clínica Regina, Ciudad de México.

2013 **El Arte como Diseñador Social**, Taller Pinto mi Raya, México DF

**El Arte como Diseñador Social**. La Trasera, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

2012 **International Participatory Art Projects**. Art publics & Intercultural dialogue, Barcelona

2011 **Proyectos online**. Revisión de identidades femeninas. MUARTECH, Espacio menosuno, Madrid

**Proyectos y redes de mujeres artistas en la web. Dos casos concretos:**

2010 **eyeseverywhere//ojosportodoslados y MMX::artistas mexicanas en el 2010**. Congreso Internacional Mujer Arte y tecnología, Universidad Politécnica de Valencia

**Identidades, un proyecto de arte en espacios públicos**. Facultad de Educación, Universidad de A Coruña

Mitología y sexo. Centro Cívico de Labañou, A Coruña, España

**Identidades: un encuentro de artistas independientes en espacios públicos**, Foro Latinoamericano Memoria e Identidad, Montevideo, Uruguay

2007 **De San Francisco a Seattle, el nacimiento de la Resistencia en Estados Unidos**. Ponencia para el Diplomado de Movimientos Sociales, Facultad de Filosofía de la Universidad Michoacana

**Las mujeres en la historia**, Ponencia. Diplomado de Feminismo Contemporáneo de la Facultad de Filosofía de la Universidad Michoacana en Morelia, Michoacán

2006 **Identidades 2005**, presentación del proyecto en:

basement, Viena, Baden Kunstverein, Baden, Literaturhaus NÖ, Krems, Austria y en el Auditorio de Vilagarcía, Galicia.

**El Arte Aquí, Usos y Costumbres.** Ponencia.

Encuentro Nacional de Creadores. Morelia, Mich. **Identidades**, presentación del proyecto. Porth Arloesi Prifysgol, University Innovation Bangor, Gales

2004

**Ritual, Art and Mystery**, Conferencia. Chapter Center, Cardiff, Gales.

**Cerámica Mexicana y Michoacana.** Conferencia. 6as. Jornadas nacionales de Ingeniería en materiales. Instituto Tecnológico de Morelia. MX

**Un mundo de Barro**, Seminario. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, MX

**La Diosa Oscura: Mitología y Sexo.** Ponencia. Diplomado Filosofía y Feminismo, Facultad de Filosofía, UMSNH

2003

**Sobre arte y ciencia.** Conferencia. III Taller de Arte y Ciencia, Instituto de Matemáticas de la UNAM, Unidad Morelia

**Cerámica Mexicana.** Conferencia. Keramikmuseum Westerwald, Kalkspatz e.V. meeting, Diepersdorf/Nürnberg, Alemania. Capel Celfyddyd, Criccieth, Wales, Southern Ceramic Group Annual Meeting, Southampton, International Students House, Londres, Inglaterra. Salón México del Instituto de México en Madrid, España.

2002

**El Poder Del Mito**, Ponencia. Diplomado Filosofía y Feminismo, Fac. de Filosofía, Universidad Michoacana, Morelia, MX

**Mitos Femeninos**, conferencia. 3ra Feria Nacional del Libro, Uruapan, Mich. MX

2001

**La Cerámica como puente.** Conferencia. Colegio de Bachilleres Unidad Morelia, MX

1999

**Trabajar con barro.** Foro del arte funcional a la cerámica alternativa. Primer Encuentro Nacional de Cerámica, Monterrey, MX

1998

**Presentación de obra**, Segunda Bienal de Arte en cerámica, Monterrey, MX

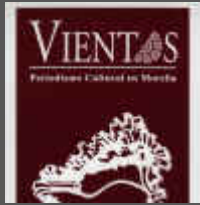
1994

**Ciudad Profunda**, Presentación de obra, MASIN,

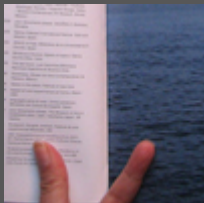
publicaciones: ensayo, literatura, periodismo



- 2017 *Reclaiming the Ground*, en el libro *El Quinto Muro* de Mario Palacios Kaim. Enero 2017
- 2016 *eyeseverywhere/ojosportodoslados 10 años/years*  
*Atadura de Años, selfienovela*. Elizabeth y Alonso Ross. Autoedición.
- 2015 *Festival de Videoarte de Artistas Chinas*. Catálogo trilingüe.  
*ArtFem.TV, catálogo-memoria*. Publicado en el Centro de Cultura Digital y el Museo de Mujeres Artistas Mexicanas.
- 2013 *Making visible the "invisible"- the paintings of Liu Fan*. Texto para el catálogo Empathy/Illision de Liu Fan. Wuhan, China
- 2012 *No importa que sea low-tech. Una práctica artística feminista*. Revista API, Arte y políticas de identidad de la Universidad de Murcia. El arte y la tecnología frente a la violencia de género, Vol. 6 (2012)  
*De Residencias*. Revista Voycott, No. 5, Rosario, Argentina
- 2006 *Poder, Sexo y Mito*. Sentidos, Revista de la Facultad de Filosofía de la Universidad Michoacana, Núm. 16
- 2005 *La Diosa Oscura, Mitología y Sexo*. Edición del Instituto Michoacano de la Mujer. Morelia, MX  
Colaboradora por un breve tiempo del periódico La Jornada Michoacán
- 2004 Encuentro de Poetas del Mundo Latino 2004, lectura de poesía.  
Publicación de poesía en Palavreiros, portal brasileiro de literatura
- 2003 Crea la serie *Cuadernos de la Luna* como proyecto editorial alternativo  
*Cerámica Mexicana, an historical tour*. Kalkspatz e.V Töpferblatt 1-2003, Alemania



- 2001-03 Publica una serie sobre mitología en Acento, suplemento de La Voz de Michoacán
- 2000 *Memorias de Toro y Luna*, poesía (inédito)  
Lunes de Letras, Lectura/acción, El León de Mecenaz. Morelia, MX
- 1999 *Mata Ortíz o la Reinención de la cerámica*.  
Revista AdHoc, num 25, Morelia, MX  
*Alfredo Zalce y la poesía visual*. Periódico de Poesía, Nueva Época, No. 16, UNAM/INBA
- 1998 *Tres cañas, barro y maíz: la palabra*, Códice edición de autor. Morelia MX  
XII En-Cuento, lectura/acción, La Librería, Morelia MX  
*Vientos: periodismo cultural en Morelia*.  
Coordinadora Realiza alrededor de 25 actividades para presentar el libro al público en diversas ciudades de México
- 1996 Homenaje a Sor Juana. Lectura/acción. Centro Cultural Universitario. Instituto Michoacano de Cultura/Universidad Michoacana
- 1995 X En-Cuento, Mesa sobre Periodismo Cultural. Colegio de San Nicolás. Morelia, MX
- 1994-05 Crea y coordina *Vientos de Cambio*, el suplemento cultural dominical para Cambio de Michoacán
- 1993-04 Publica durante un año entrevistas a artistas y crónicas sobre el quehacer cultural en Morelia en Cambio de Michoacán
- 1990 Termina de traducir la obra completa de John Lennon como autor de canciones.
- 1988 *Caja de Espejos*, Libro inédito de cuentos.  
Taller literario colectivo, Valle de Bravo MX  
Publica en periódicos locales en Valle de Bravo.  
Publica artículos, traducciones y literatura en Ojarasca, la Jornada, La Jornada Michoacán, Cambio de Michoacán, la Voz, El Nacional, Fragmentario, Periódico de Poesía, El Cocodrilo Poeta, Babel, Adhoc, Altiplano, Revista de la UAEM, Zona Franca, Movimiento Actual, Ventana Interior.



Elizabeth es una persona con claridad de metas...es fiel a su vocación...es terca... es versátil... Elizabeth tiene un fuerte sentido de responsabilidad para con el entorno social que rodea al artista.

**Felipe Ehrenberg,**  
México DF, 1997



## referencias biblio y hemerográficas, digitales y online

- El Quinto Muro** de Mario palacios Kaim, 2016
- Decolonising art and media in Madrid and Sidney. The articulation of political identities in the (in)formal resistance.** Ángeles Montalvo Chaves, Universidad Autónoma de Madrid, Macquarie University, Agosto 2016
- Elizabeth Ross**, Wikipedia.  
[https://es.wikipedia.org/wiki/Elizabeth\\_Ross](https://es.wikipedia.org/wiki/Elizabeth_Ross), marzo 2016
- 来自拉美、西班牙及中国的女性艺术家影像展映, Artoon Gallery, Shanghai. Weixin, China, 24 de mayo 2016
- 公共艺术讲座《女性在墨西哥当代艺术中的作用》在上海油画雕塑院美术馆举办, Shanghai Sculpture and Painting Art Institute, Weixin, China, 28 de mayo 2016
- 皓集报名 | 6.11 微电影沙龙: 拉美中国女性影像艺术, Hao Space gallery, Beijing. Weixin, China, 6 de abril, 2016
- 皓读 | 没人能置身此地而不污染双手: 一组拉美女性电影群像, 作者 / 魏然, Julio 8, 2016
- 中国女性艺术家录像艺术节的策展人: 伊丽莎白·罗斯, Weixin, China, Enero 2015
- Transvase Territorial**, Museo de la Mujer de Costa Rica. Marzo 2015
- Experiencias cartográficas y amuletos de viaje. Migraciones, movimientos y tránsitos desde Fronteras Migrantes.** Mercedes Fianza y Paula Arellano. Cuadernos de Investigación, Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina 2015
- Elizabeth Ross - Creadora y Curadora del Festival de Videoarte de Artistas Chinas**, Le Cool, Ciudad de México, Junio 2015
- Entre lo Sagrado y lo Profano se tejen rebeldías. Arte feminista latinoamericano.** Julia Antivilo, Ediciones desde abajo, Bogotá, Colombia, 2015
- Arte de Elizabeth Ross quiere visibilizar a mujeres migrantes.** Emma Blancas. MujeresNet, septiembre 2015
- Y, ¿dónde están las mujeres?** catálogo. Museo de la Mujer de la Ciudad de México, diciembre 2015
- Elizabeth Ross, artist**, Les Femmes Folles. August 4, 2014.
- Heroínas: Elizabeth Ross**, blog de Hortensia Hernández. Mayo del 2104
- Transvase Territorial.** [Provoc\\_rte.org](http://Provoc_rte.org)
- Elizabeth Ross, Muro de Besos.** ARCHIVA, Obras Maestras de



Arte Feminista en México, Mónica Mayer 2013  
**03 VIDEOAKT**, International Videoart Biennial catalog.  
Barcelona 2013  
**Ross, Elizabeth**, VIP - VideoChannel Interview Project & AND  
- Artists Network Database, nmartproject.org  
**Paperclay, art and practice**. Rosette Gault. Bloomsbury  
Publishers, London, 2012  
**Elizabeth Ross: soy de donde estoy**. Un lugar para descansar.  
Entrevista por Augusto Metztlí  
**Eyeseverywhere, East and West women artists**. (catálogo)  
DachuArt, Wuhan, China 2012  
**Entre dos orillas, catálogo de artistas**, Fundación Directa,  
Madrid 2012  
**Elizabeth Ross**. Entrevista de Kekena Corvalán, Leedor. com,  
Argentina, 2011 [http://www.leedor.com/notas/4558---  
elizabeth\\_ross.html](http://www.leedor.com/notas/4558---elizabeth_ross.html)  
**Portakal Çiçeği III Uluslararası Plastik Sanatlar Kolonisi  
Sergi** (Catálogo), Ankara Turquía, 2011  
**Elizabeth Ross, artista visual**. Museo de Mujeres Artistas  
Mexicanas,  
[http://www.museodemujeres.com/matriz/04\\_galeria.htm#19](http://www.museodemujeres.com/matriz/04_galeria.htm#19)  
**Y sin embargo se mueven, producción de arte hegemónico  
feminista**. Natalia Eguiluz, UAM 2010  
**MMX identidades femeninas mexicanas**, Reseña. Juan Carlos  
Jiménez Abarca. Miríada, Cambio de Michoacán, 2010  
**Centenarios y conmemoraciones. Feminismo y Videoarte**.  
Reseña. Juan Carlos Jiménez Abarca. Miríada, Cambio de  
Michoacán, 2010  
**Elizabeth Ross**. Artecontraviolenciadegenero.org, Plataforma  
de la Universidad Politécnica de Valencia  
**XSPACE**. Catálogo. Hubei Art Museum, Wuhan, China 2010  
**Artist of the Week – Елизабет Рос**, Public Republic, version  
búlgara.  
**Artist of the Week – Elizabeth Ross**, Public Republic,  
versión internacional,  
**Artist of the Week – Elizabeth Ross**, Public Republic,  
version alemana.  
**La axión de Elizabeth Ross**. Marcela Murúa Rosen, Escáner  
Cultural, año 10, número 102, marzo 2008.  
**Space is the Place**, (catálogo) Diaspora Vibe Gallery, Miami  
Fla. 2008  
**Y seguirán naciendo porque la muerte es mentira: Elizabeth**



In Elizabeth's ceramics, we are in the realm of memory. There is no post-Modernism here, no form that requires a ruler-straight edge or set-square. Instead we have rock and stone, wind and weathering, ancient rune script and arcane symbol, all in clay that is the clay of the Chiapas Mayan.

**Ross.** Itaca, Homines, Portal de Arte y Cultura.  
www.homines.com, Málaga, Octubre 2008  
**identidades.04, identidad y memoria.** 5célula, SECUM. Morelia 2008

**Plástica contemporánea michoacana,** vol.1, catálogo digital. Secretaría de Cultura del Edo de Michoacán, 2007  
**Identidades,03 galicia michoacán,** 5célula arte y comunidad 2007

**Breathing Ground/Anadal Daear,** International Art Show, (catálogo) Coed Hills, Wales. 2006  
**Song lines,** « swyn ar bapur », Iwan Bala, en Mary Lloyd Jones, first Language. Gomer Press, Wales 2006  
**The Tile Project, Destination : the World.** Catálogo. UNESCO, 2006  
**Breathing Ground,** Debbie Savage, a-n magazine, octubre 2006, Gran Bretaña  
**Take me somewhere good,** Iwan Bala, Re:imaging Wales, a yearbook of the visual arts. Edited by Hugh Adams, Seren Books, Wales 2006

**Where the many worlds fit,** Iwan Bala, Planet, the Welsh Internationalist, no. 170 Abril 2005, Wales  
**VII Xuntanza Obradoiro Internacional das Artes Plásticas "A Solaina" De Piloño** (Catálogo) Xunta de Galicia, 2005  
**Agua,** Carwyn Evans, Tu Chwyth, cyfrol 23, Awst 2005. En galés. Wales, RU  
**Identidad y agua. Identidades.02,** catálogo digital, Gea, 2005

**Identidades.01,** catálogo digital, GEA 2004  
**Possible Women,** Polvo Magazine, Art and Ritual, Fall 2004, Chicago, Illinois.  
**Kunst auf dem Weg** (catálogo), Recberghausenstadt, 2004

**Notlallo: instalación cerámica** (Catálogo) S.R.E. - Ayuntamiento de Morelia.  
**A Meeting of Civilisations.** Mark Morris. CeramicTECHNICAL No. 15, November 2002. Australia.  
**Elizabeth Ross.** Ralf Burger. Kalkspatz e.V Töpferblatt 2-2003, Alemania

**Colores y trazos, pintores michoacanos contemporáneos.** Armando Ceja Bravo, IMC/UVAQ, Morelia 2001

**Travesía/Journey** (Catálogo). Textos de Ingrid Zuckaer, Ana Pellicer, Mark Morris, Ed Bamiling y Carlos Blas Galindo.

Nor is it surprising that the theme of the journey so often recurs in her work. It is the journey from the past, the journey into the future, but also the journey into the subconscious where these things of the past have continued to dwell in our being...Anyone who has stood before a Celtic stone or a Toltec ruin knows of the sense of power and spiritualness that is released, without in any way being able to identify what or why it is. Elizabeth Ross's sculptures revive that sense.

**Mark Morris**, A Meeting of Civilisations, Canadá/Australia, 1999

Morelia 2000

**Sculpture mexicaine: petit format ou David contre Goliat**, Leonor Cuahonte. París/México, 1998

**The Gallery, art & design** (catálogo)1999

**Elizabeth Ross: el lenguaje del barro**, Verónica Pérez Alejos, Época, 1999

**Sólo un guiño** (catálogo). Ingrid Zuckaer. Editorial Praxis, 1998

**Elizabeth Ross: creación y arte ceramista**. Nery Córdova: El Ensayo, centauro de los géneros. Editorial de la Universidad de Sinaloa, 1996

**Cerámica Profunda**, Carlos Blas Galindo. El Financiero, 1995

**La ciudad de Elizabeth Ross, el sueño del barro**, Neftalí Coria. Acento, Febrero 1994 y La Jornada Semanal, Enero 1994

**Elizabeth Ross: ceramista**. Beatriz Espejo, Raúl Renán, Hermann Bellinghausen, Nino Gallegos, et al. El Suplemento, DIFOCUR, Sinaloa 1994

**Ciudad Profunda** (catálogo). Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce/La Voz de Michoacán. 1993

**Ciudad Profunda**, Josefina María Cendejas. Acento, La Voz de Michoacán.Octubre 1993

Numerosos artículos periodísticos sobre su trabajo han sido publicados en periódicos locales, nacionales e internacionales

## Referencias en TV y video

**Pulsiones**, Noticias Canal 22. Intrevista de Angélica Abelleira. Noviembre 2016

**Festival de Videoarte de Artistas Chinas**, Canal 22, junio 2015

**El arte como diseñador Social**, por Elizabeth Ross, Universidad de Murcia, 2014



ArtFem TV, ( <http://artfem.tv> ) , videoarte y video performance

Optica Videoart Gijón. Entrevista video. 2009

**identidad y memoria.** Programa. Sistema Michoacano de Radio y Televisión.

**elizabethrossmx.** World News Network. nw.com

**5célula, arte para la comunidad.** Programa. Sistema Michoacano de Radio y Televisión, 2007

**The Reading,** Video. Lau Mun Leng, Austria 2006

**Os peregrinos da Arte.** Video. Cristina Fernández/Xaime López, Galicia 2004/Barcelona 2005

**Elizabeth Ross.** Programa. Punto de Reunión. Sistema Michoacano de Radio y Televisión 2004

**Mujeres Posibles: siembra.** Video. Cristina Fernández para BTV, Barcelona Televisión. 2004

**Elizabeth Ross, la Tierra Viva,** Programa. Voz es Michoacán, Sistema Michoacano de Radio y Televisión 2003

**City Hospital.** Entrevista en vivo por la BBC1, Londres, Inglaterra, 2002

**Morelia, de Ciudades Coloniales.** Entrevista para el capítulo, People & Arts. Octubre 2002

**Piedras de Luna.** Entrevista. Canal 22. México, 2001

**En Manos de Diana/Notlallo,** video. Javier Sámano Chang/La Línea de Des/Cartes, 1999

Entrevistas varias a raíz de sus exposiciones y proyectos, televisadas en Televisa, Canal 11, Canal 22, TV Azteca. Sistema Michoacano de Radio y Televisión

## Otras Actividades

Facilita constantemente talleres sobre Arte y Feminismo, Fotografía e identidad, Migración y mujeres, Autodiagnos, Cerámica primitiva, y ofrece charlas y conferencias sobre arte, cerámica, movimientos sociales, diseño social, mitología, etc.

Dirige 5célula arte y comunidad AC y 3multiverse, European association for the arts and communities.

En su tiempo libre estudia cultura y lengua china.

Es madre de dos hombres jóvenes: Amadís and Alonso.

## Websites y blogs

[www.elizabethrossmx.com](http://www.elizabethrossmx.com)

[2chinesevideoartfestival.wordpress.com/](http://2chinesevideoartfestival.wordpress.com/)

[festivaldevideoartechinas.wordpress.com/](http://festivaldevideoartechinas.wordpress.com/)

[transvaseterritorial.wordpress.com](http://transvaseterritorial.wordpress.com)

[www.3multiverse.org](http://www.3multiverse.org)

[www.5celula.org](http://www.5celula.org)

[identidades](#)

[eyeseverywhere](#)

[elizabethrossmx blog project 1](#)

[elizabethrossmx blogproject 2](#)

[Nómada, las mujeres se mueven](#)

[MMX::artistas mexicanas en el 2010](#)

## Contact:

webmatrix@elizabethrossmx.com