

CV concentrado



Elizabeth Ross (Ciudad de México 1954)

Artista interdisciplinaria, investigadora y curadora independiente. Activa profesionalmente desde 1988, crea y colabora en proyectos que privilegian procesos participativos. Ha realizado y mostrado su obra, tanto personal como colectivamente, en numerosos proyectos y exhibiciones alrededor del mundo además de ser artista en residencia en Banff Centre for the Arts, Canadá (1999), A Solaina de Piloño, Galicia, España (2004), Coed Hills Rural Art Space, Gales (2005), Kunstmeile Krems, Austria (2006), Guapamacátaro Art and Ecology Residence, México (2007), TAHO TouScene, Noruega (2009), Artpoint GUMNO, Macedonia (2010) Le Temple, Francia y Portakal Çiçegi, Turquía (2011), Huber Art Platform, Estepona, España (2014), Rosekill for Outdoor Performance Art in Rosendale, New York (2016), Space Gallery Shanghai, (2018) y Organhaus, Chongqing, China (2026).

Obtiene becas del gobierno de Michoacán, donde vivió 17 años (FOESCAM 2002, 2008) y del FONCA en 1995 (Coinversión) y 1998 (Residencias). Ingresa en el Sistema Nacional de Creadores Artísticos, SNCA, en 2012 con el proyecto *Transvase Territorial*, realizado entre México y España. En el exterior ha sido becada por el Gobierno de la Baja Austria en 2006, el Ayuntamiento francés de Bagnols-sur-Céze en 2011 y por HANBAN, Instituto Confucio, en 2015-16, para una estancia de investigación artística en China. Se le otorgó el Premio *José Tocavén* al Mérito Artístico, de *La Voz de Michoacán* y el Premio *Mujeres Contemporáneas Yolanda Vargas Purecko*, y fue *shortlisted* en el *Prize for Film on China-Myanmar Paukphaw Friendship* en 2019. En marzo 2016 es introducida en [Wikipedia](#).

Su interés por trabajar en colectivo la lleva a coordinar y producir varios festivales y encuentros artísticos internacionales, como la **Semana Latinoamericana de Arte Independiente** (2004-2007), las cuatro ediciones de **Identidades, Encuentro Internacional de Artistas en Espacios Públicos**, en Morelia, Mich. y Galicia, España (2004-2008), a coproducir PARALELO 43° 21' 45" Festival cultural para el Agra de Orzán, en A Coruña (2010), **Outsider**, proyecto colaborativo en línea de performance y arte correo (2011) y **eyeseverywhere/ojosportodoslados**, reuniendo a mujeres artistas internacionales en un proyecto fotográfico semanal de largo aliento (2006-2019). Como curadora sobresalen los siguientes proyectos: **Nómada, las mujeres se mueven**, Centre Cívic Convent de San

Agustí, Barcelona, Centro de Cultura Antiguo Instituto, Xixón; TouScene, Stavanger, Noruega, Na-H-Vision, Stuttgart, Alemania y el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, México (2009), **eyeseverywhere**, **mujeres artistas de Oriente y Occidente**, en Wuhan, China (2012), **Constelación, videoarte en femenino**, en Madrid, España (2013), **ArtFem.TV, videoarte y feminismo** en el Centro de Cultura Digital de la Cd. de México (2014), **Estirando el Tiempo**, (2018-2024) en el Museo de la Ciudad de Querétaro, el Museo del Metro, la Casa de Cultura de Azcapotzalco, el Museo de la Ciudad de Cuernavaca y en Centro Cultural de España en Costa Rica, **CONTINGENCIA** (2020-22) colectiva de video, Latvia, Alemania, España, México y Kunming, Yunnan, China.

Establece una relación inédita con China y crea el **Festival de Videoartistas Chinas en México** (2015, 2017, 2021-22, 2023-24, 2025-26), en distintas sedes nacionales e internacionales, incluyendo en las últimas emisiones artistas latinoamericanas; produce **Cruzando el Puente entre México y China, exposición de arte contemporáneo**, Museo de la Cancillería, CDMX, **Jardín temporal | Lirio de Tigre y Agave**, en SNARTE Gallery, Nanchang, China (2019), **China Contemporánea**, Museo de la Cd. de Querétaro y **9+9 apuntes mexicanos en cuadernos chinos + videoarte mexicano**, en Beijing International Design Week, (2020), **Roots and Branches Beyond the Pacific, China-Latin America Videoart Exchange Exhibition**, en el Museo del Arte Contemporáneo de Chongqing (2026).

Formación:

Ciencias de la Comunicación. UNAM, 1971

Lengua inglesa. Central London Polytechnic. Londres, Inglaterra, 1972

Facultad de Artes Plásticas. UV, Xalapa, Veracruz, 1976

Chino mandarín, Instituto Confucio en la UNAM, 2013-2016

Seminario *El Arte de vivir del arte* impartido por Felipe Ehrenberg, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, Michoacán, 1993

Construcción de hornos de papel, Freie Kunsthochschule Nürtingen, Alemania, 2002

Emprendizaje Cultural, Fundación Directa, Madrid, España, 2011

Técnica de Formación. MAFOREM, Madrid, España, 2011

Art Public and Intercultural Dialogue, Asociación de Creadoras Audio & Visual, BCN, 2012

Técnicas de Comunicación y habilidades Sociales. MAFOREM, Madrid, España, 2012

Pedagogías Críticas de la Imagen. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. 2013

Fotografía Nocturna, impartido por Yolanda Andrade. Punctum, México DF. 2014

Documental, nuevas tendencias, nuevos formatos. Universidad Carlos III, curso online, 2014

Sus exposiciones individuales a la fecha son:

- 2025 **Desde la cima las nubes, y en el valle la sangre**. Centro Cultural jardín Borda, Cuernavaca, Morelos.
- 2024 **Loas al silicato de aluminio, al hierro y al carbono (sin olvidar al hidrógeno)** Pulquería San Juan Parrandero, Cuernavaca. Morelos.
- 2023 **Estirando el tiempo**. Museo de la Ciudad de Cuernavaca, Morelos
Yueniang Shan. Instituto Confucio UCR, San José de Costa Rica CR
Este es el Centro del Mundo. Casa Tikal, Cuernavaca, Morelos.

- 2022 **COVID 山**, **Bitácora De Paisajes Internos**, Museo de la Ciudad de Querétaro
Notlallo, Museo Indígena Contemporáneo, Cuernavaca, Morelos
Maíz nuestro de cada día, un diálogo entre el ayer y el hoy en torno al maíz. Museo de Arte e Historia de Guanajuato, León, Gto.
- 2020 **Maíz nuestro de cada día, un diálogo entre el ayer y el hoy en torno al maíz**. Museo del Pueblo de Guanajuato, Festival Internacional Cervantino
- 2019 **Notlallo**. Museo de Arte Popular, Ciudad de México
Reclaiming the Ground/Reclamando el suelo. Galería Liliput, Puebla, Pue.
- 2018 **My eyes have seen you**, Studio Gallery Shanghai, China
- 2015 **Y, ¿Dónde están las mujeres?** Museo de la Mujer de la Ciudad de México, Sala El Tragaluz, Granada, Olivart Art Gallery, Barcelona, Huber Art Platform, Estepona, Málaga, España
- 2014 **Archive Bagnolais**, Le Temple, Bagnols-sur-Cèze, Francia
- 2012 **Nos queremos vivas**. Hybrida Festival, Valencia
- 2011 **Outsider**. Sapanka, Turquía
- 2010 **Barcas y Percebes**, A Coruña, España
Looking for the Soul of Sloestica, Macedonia
Busco un corazón. Le Sauvan, Francia
- 2009 **Nómada, las mujeres se mueven**. MACAZ, Morelia Mci.
- 2008 **Ruptura, las últimas cerámicas**. Calle B y Casa de Michoacán, San Miguel de Allende, Guanajuato, MX
Las manos del sueño – Encuentro de Poetas del Mundo Latino, Conservatorio de las Rosas, Morelia
- 2006 **Corazón abierto – qué cosa es el amor**, Galería Bola Santa, Morelia
- 2005 **Reina de Corazones: conjuros de amor**, Tres cañas, el taller. Morelia, Mich.
Ley lines/ Home, Coedhills Rural Art Space, Vale of Glamorgan, Gales
- 2004 **Notlallo: by body, my earth**, Indiana University Kokomo Gallery, USA
Relatos de la Travesía: Tierra, Tierra Viva, Universidad Michoacana.
Relatos de la travesía: Aire. Centro Cultural Universitario. Morelia, Mich.
Relatos de la Travesía: Agua: agua viva y agua nuestra. CCU, Morelia, Mich.
Relatos de la Travesía: Fuego. Instalación y axión ritual urbana. Centro Histórico, Morelia MX
- 2003 **Manos de Bruja**. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. Morelia, Mich, MX
- 2002 **Notlallo: mi cuerpo, mi barro**, Museo Regional Michoacano, Morelia, MX, Instituto de México en San Antonio, Texas, USA
- 2001 **elizabethross.mx, retrospectiva**, XIII Festival Internacional De Música de Morelia, Conservatorio de las Rosas, Morelia, MX
Sésamo, Colegio de Bachilleres, Morelia, MX
Blanco Desnudo, Galería La Bola Santa, Morelia, MX
Travesía, The Gallery, México D.F.
- 1999 **Translated**, The Other Gallery, Banff Centre for the Arts, Canadá.
En Manos de Diana/Notlallo, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. Morelia, Mich, MX
Piedras de luna, The Gallery, México, D.F.
- 1998 **Tres cañas: barro y maíz**. Galería Quadro Arte, Morelia, Mich. MX
Ciudad de Paso, Consulado de México en El Paso, Texas. USA
El camino de la Memoria (revisitado), Galería de Maestros Michoacanos, Casa de Cultura, Morelia, Mich. MX
- 1997 **El Camino de la Memoria**, ExColegio Jesuíta, Pátzcuaro, Mich. MX
Después de la lluvia, Galería Santa Sirenita, Morelia. Mich. MX

- 1993-
96 **Escultura cerámica.** Museo de las Culturas de Occidente. Colima, Colima MX
Ciudad Profunda. Exposición Itinerante. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
Universidad Autónoma de Hidalgo. Instituto de Cultura de Campeche. Festival de
Durango. Museo Nacional de Culturas Populares, México DF. Festival de Zacatecas.
Tash, Valle de Bravo. Museo Regional de Mexicali. Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán.
Museo Arqueológico de Mazatlán. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce,
Morelia, Mich, MX
- 1991 **Doble Primavera.** Galería de Cerámica Contemporánea, Valle de Bravo, MX
1990 **Mujer, una cosmogonía.** Casa de Cultura de Valle de Bravo, MX

Ross ha impartido conferencias sobre arte (nacional, internacional y chino) en universidades mexicanas (UNAM, UAM, UACM, UABC, entre otras) y en Sudamérica, en la Universidad de Costa Rica y la Universidad de la República en Uruguay. En Europa: Universidad Complutense de Madrid, Universidad de Murcia y Universidad Politécnica de Valencia en España; University Innovation Bangor y Chapter en Cardiff, Gales; y el Museo de Cerámica de Westerwald, Alemania, así como en universidades chinas de Wuhan, Hubei, la Universidad Textil de Wuhan, la Universidad de Estudios Internacionales de Shanghái y la Universidad Normal de Nanchang; en el Museo de Pintura y Escultura de Shanghái y el Museo de Arte de Zhejiang; las Academias de Bellas Artes de Hubei, Sichuan, Luxun y Guangzhou, en esta última también impartió un taller en la Escuela de Cerámica; y dio conferencias en las galerías Art23 Contemporary Art Gallery, Guangzhou; Studio Gallery, Shanghái; y SEMI SPACE y CHAO Art Center, en Pekín, así como en ORGANHAUS en Chongqing. Entre sus publicaciones se incluyen Out of the Garden, Contemporary Chinese Artists (2018).

Como investigadora y docente, ha impartido cursos sobre el arte realizado por mujeres de todo el mundo como una forma de conocer la mitad del arte que existe bajo el cielo.

Dirige 5célula arte y comunidad; es miembro honorario del SNCA. Pertenece a la Red Académica Latinoamericana (e Hispanoamericana) de Estudios Sinológicos de la Universidad de Costa Rica, es artista y profesora de la Liberis Artium Universitas, y es coordinadora regional en México de The Feminist Art Project.

CV completo en www.elizabethrossmx.com