



Hoja de Vida

estudios formales

- 1971 Ciencias de la Comunicación. Universidad Nacional Autónoma de México, México DF
- 1972 Curso de lengua inglesa. Central London Polytechnic. Londres, Inglaterra.
- 1976 Facultad de Artes Plásticas. Universidad Veracruzana, Xalapa, Veracruz, México.

complementarios

- 1993 *El Arte de vivir del arte*, Seminario impartido por Felipe Ehrenberg, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, Michoacán
- 2002 Construcción de hornos de papel, Freie Kunsthochschule Nürtingen, Alemania
- 2003 *Gestión de la Información*, Seminario-Taller impartido por el Dr. Stephen Roberts. Centro de Investigación del Estado de Michoacán.
- 2004 *Empoderamiento para la mujer indígena y campesina*, Curso. Instituto Michoacano de la Mujer
- 2011 *Emprendizaje Cultural*, Fundación Directa, Madrid, España
Técnica de Formación. MAFOREM, Madrid, España
- 2012 *Art Public and Intercultural Dialogue*, La Asociación de Creadoras Audio & Visual, Barcelona, España
Técnicas de Comunicación y habilidades Sociales. MAFOREM, Madrid, España
- 2013 *Pedagogías Críticas de la Imagen*. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
- 2014 *Fotografía Nocturna*, impartido por Yolanda Andrade. Punctum, México DF.
Documental, nuevas tendencias, nuevos formatos. Universidad Carlos III, curso online
- 2013-2016 *Chino mandarín*, Instituto Confucio en la UNAM

Trayectoria artística

Becas/distinciones/premios

- 2019** Shortlisted Prize for Film on China-Myanmar Paukphaw Friendship por *Asideros en el vacío*, documental realizado sobre la obra de Saúl Kaminer.
- 2018** Beca de Investigación, Centro de Estudios China-Mexico, UNAM
Beca de Residencia, Studio Gallery Shanghai, Shanghai, China
- 2016** Rosekill for Outdoor Performance Art in Rosendale, NY. Beca de Residencia.
- 2015** Hanban Headquarters, Instituto Confucio, beca de Investigación artística en China durante 2016
- 2014** Hubert Art Platform, Estepona, Málaga, España. Beca de residencia
- 2012** Sistema Nacional de Creadores de Arte, con el proyecto Transvase Territorial
Art, Publics & Intercultural Dialogue, Barcelona. Beca Grundtvig
- 2011** Portakal Çiçegi III, Sapanka, Turquía. Beca de Residencia
Le temple. Beca especial de Residencia de la Mairie de Bagnols-sur-Cèze, Francia
- 2010** Art Point Gumno, Sloestica, Macedonia. Beca de Residencia
- 2009** TAHO, TouScene, Stavanger, Noruega. Beca de Residencia
- 2008** SECREA, Sistema Estatal de Creadores del Estado de Michoacán, Creadores con Trayectoria, 2008-2009 con el proyecto *Nómada, las mujeres se mueven*.
- 2007** Guapamacataro Interdisciplinary Residency in Art and Ecology, Michoacán, Beca de residencia
- 2006** Kunstmeile Krems. Beca del Gobierno de la Baja Austria para Residencia
- 2005** Premio al Mérito Artístico *José Tocavén*, la Voz de Michoacán
Premio *Mujeres Contemporáneas Yolanda Vargas Purecko*
Coedhills Rural Art Space, Wales. Beca de Residencia
- 2004** VII Xuntanza Obradoiro Internacional Das Artes Plásticas en Galicia. Beca de residencia
Mundos posibles....Mujeres posibles. Subvención del Gobierno del Estado de Michoacán para realizar la gira por Suiza, Alemania, Holanda, España, Gales y Francia.
- 2002** FOESCAM, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Michoacán. Creadores con Trayectoria, 2002-2003, proyecto *Relatos de la Travesía*
- 1998** FONCA, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Beca Residencias Artísticas en el Centro Banff para las Artes, Alberta, Canadá
- 1996** FONCA, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes. Beca de Coinversión para publicar *Vientos, periodismo cultural en Morelia*.

1993 **Ciudad Profunda**, Patrocinio de Difocur e INBA para itinerar la colección durante tres años a lo largo del país.

Obra individual

- 2024 **Desde la cima las nubes.** Jardín Borda, Cuernavaca, Mor.
Loas al silicato de aluminio, al hierro y al carbono (sin olvidar al hidrógeno).
Pulquería San Juan Parrandero, Cuernavaca. Mor.
-
- 2023 **Yueniang Shan.** Instituto Confucio UCR, San José de Costa Rica CR
Este es el Centro del Mundo. Casa Tikal, Cuernavaca, Morelos.
-
- 2022 **Notlallo,** Museo Indígena Contemporáneo, Cuernavaca, Morelos
Maíz nuestro de cada día, un diálogo entre el ayer y el hoy en torno al maíz. Museo de Arte e Historia de Guanajuato, León, Gto.
-
- 2021 **COVID 19, Bitácora De Paisajes Internos,** Museo de la Ciudad de Querétaro
-
- 2020 **Maíz nuestro de cada día, un diálogo entre el ayer y el hoy en torno al maíz.** Museo del Pueblo de Guanajuato, Festival Internacional Cervantino
-
- 2019 **Notlallo.** Museo de Arte Popular, Ciudad de México
Estirando el Tiempo (o cómo no caer en la histeria), Museo del Metro, Cd. de México.
Reclaiming the Ground/Reclamando el suelo. Galería Liliput, Puebla, Pue.
-
- 2018 **My eyes have seen you,** Studio Gallery Shanghai, China
Estirando el Tiempo (o cómo no caer en la histeria), Museo de la Ciudad de Querétaro.
-
- 2015 **Y, ¿Dónde están las mujeres?** Museo de la Mujer de Costa Rica
Y, ¿Dónde están las mujeres? Museo de la Mujer, Ciudad de México
-
- 2014 **Y, ¿Dónde están las mujeres?** Sala El Tragaluz, Granada, España
Y, ¿Dónde están las mujeres? Huber Art Platform, Estepona, Málaga, España
-
- 2013 **Y ¿Dónde están las Mujeres?,** Espacio de Igualdad Hermanas Mirabal, Madrid
-
- 2012 **Archive Bagnolais,** Le Temple, Bagnols-sur-Cèze, Francia
Nos queremos vivas. Hybrida Festival, Valencia
-
- 2010 **Barcas y Percebes,** A Coruña, España
-
- 2008 **Ruptura, las últimas cerámicas.** Calle B y Casa de Michoacán, San Miguel de Allende, Gto,
Se busca corazón, Casa de las Organizaciones Sociales, Morelia, Mich. MX
Las manos del sueño – Encuentro de Poetas del Mundo latino, Conservatorio de las Rosas, Morelia
-
- 2006 **Under Red: YA BASTA!** Top25, Kunstmeile Krems, Austria
Rot Identität, b a s e m e n t, Viena, Austria
Corazón abierto – qué cosa es el amor, Galería Bola Santa, Morelia
Nos queremos vivas- hay que hablar de feminicidio. Comisión Estatal de Derechos Humanos de Michoacán
-
- 2005 **Reina de Corazones: conjuros de amor,** Tres cañas, el taller. Morelia, Mich.
Ley lines/ Home, Coedhills Rural Art Space, Vale of Glamorgan, Gales
-
- 2004 **Notlallo: by body, my earth,** Indiana University Kokomo Gallery, USA
Fotografía. Casa de las Organizaciones Civiles. Morelia, Mich.
Relatos de la Travesía: Tierra, Tierra Viva, campus de Ciudad Universitaria, Universidad Michoacana.
Relatos de la travesía: Aire. Centro Cultural Universitario. Morelia, Mich.
Relatos de la Travesía: Agua: agua viva y agua nuestra. Centro Cultural Universitario, Morelia, Mich.

2003	Manos de Bruja. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. Morelia, Mich, MX Relatos de la Travesía: Fuego. Instalación y acción ritual urbana. Centro Histórico, Morelia MX
2002	Notlallo: mi cuerpo, mi barro, Museo Regional Michoacano, Morelia, MX Notlallo: my body, my earth, Instituto de México en San Antonio, Texas, USA Sésamo, Casa de la Cultura de Uruapan, Michoacán, MX
2001	elizabethross.mx, retrospectiva, XIII Festival Internacional De Música de Morelia, Conservatorio de las Rosas, Morelia, MX Sésamo, Colegio de Bachilleres, Morelia, MX Blanco Desnudo, Galería La Bola Santa, Morelia, MX Travesía, The Gallery, México D.F.
1999	Translated, The Other Gallery, Banff Centre for the Arts, Canadá. En Manos de Diana/Notlallo, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. Morelia, Mich, MX Piedras de luna, The Gallery, México, D.F.
1998	Tres cañas: barro y maíz. Galería Quadro Arte, Morelia, Mich. MX Ciudad de Paso, Consulado de México en El Paso, Texas. USA El camino de la Memoria (revisitado), Galería de Maestros Michoacanos, Casa de Cultura, Morelia, Mich. MX
1997	El Camino de la Memoria, ExColegio Jesuíta, Pátzcuaro, Mich. MX Después de la lluvia, Galería Santa Sirenita, Morelia. Mich. MX Escultura cerámica. Museo de las Culturas de Occidente. Colima, Colima MX
1993-96	Ciudad Profunda. Exposición Itinerante de 136 piezas. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Universidad Autónoma de Hidalgo. Instituto de Cultura de Campeche. Festival de Durango. Museo Nacional de Culturas Populares, México DF. Festival de Zacatecas. Tash, Valle de Bravo. Museo Regional de Mexicali. Museo de Arte de Sinaloa, Culiacán. Museo Arqueológico de Mazatlán. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, Mich, MX
1991	Doble Primavera. Galería de Cerámica Contemporánea, Valle de Bravo, MX
1990	Mujer, una cosmogonía. Casa de Cultura de Valle de Bravo, MX

Axiones Rituales

2019	Reclaiming the Ground, West Lake, Hangzhou, China Reclaiming the Ground, Hiervelagua, Oaxaca, México
2018	Muro de Besos. Universidad Veritas, San José de Costa Rica. Reclaiming the Ground, Gao Brothers Studio, 798 Art District, Beijing, China The Wall/El Muro. Con Chun Hua Catherine Dong. Museo de la Ciudad de Querétaro.
2016	Reclaiming the ground, Qufu, Wuhan y Beijing. Strawberry Fields, NYC Muro de Besos, Chinatown Soup Gallery, NYC Seeding, Rosekill for Outdoor Performance Art in Rosendale, NY
2014	A ti. Por Ayotzinapa y I@s desaparecid@s. Huber Art Platform, Estepona, Málaga, España
2013	Nos queremos vivas. Encuentro Nacional Feminista, Guadalajara, Mx
2012	Nos queremos vivas. Hybrida Festival, Valencia

2011	Los pasos de la Poesía. El Retiro, Madrid 40,000 morts : ya basta, Bagnols-sur-Cèze Muro de Besos, Espacio MenosUno y Campo La Cebada, Madrid, España Un Mur de Baisers, Bagnols-sur-Céze, Francia Made in Noble China, Bagnols-sur-Céze, Francia
2010	Seeding. Sloestica, Macedonia
2009	Me moria. Axióon ritual. Playa San Lorenzo, Gijón, Asturias
2007	La muerte es mentira - axióon ritual. Buenos Aires, Argentina Siembra - axióon ritual. identidades.03 Galicia y Michoacán, Montevideo, Guapamacátaro Esto es Tierra, Guapamacátaro Lebensbaum Puerto Vallarta, Guapamacátaro, Buenos Aires, Montevideo, New York
2006	Under Red: YA BASTA! Top25, Kunstmeile Krems, Austria We want them alive – Kunstmeile Krems, Austria El árbol de la vida – Lebensbaum . Axióon ritual. Alemania, Suiza, España, Irlanda Ojo con el Parícutin. Volcán Parícutin, Mich
2005	Matria -2ª SELAI, Morelia, México Siembra – Morelia, México Me as an independent being – Coed Hills Rural Art Space, Gales
2004	Relatos de la Travesía: Tierra, Tierra Viva, campus de Ciudad Universitaria, Universidad Michoacana. Notlallo: by body, my earth, Indiana University Kokomo Gallery, USA Relatos de la Travesía: Agua: agua viva y agua nuestra. Centro Cultural Universitario, Morelia Mundos Posibles, Mujeres posibles Suiza, Alemania, Holanda, España, Gales y París
2003	Relatos de la Travesía: Fuego. axióon ritual urbana. Centro Histórico, Morelia MX
2002	Notlallo: by body, my earth, Instituto de México en San Antonio, Texas, USA
2001	Blanco Desnudo, Galería La Bola Santa, Morelia, MX
1999	Translated, The Other Gallery, Banff Centre for the Arts, Canadá En Manos de Diana/Notlallo, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce
1998	Tres Cañas: la palabra, León de Mecenás, Morelia, Michoacán, México.

Intervenciones en espacios públicos

2016	Road Me, Intervenciones poéticas. 798 Art Zone, Chaoyang District, Beijing, China.
2015	Prestando el Cuerpo, Nos queremos Vivas, Centro Histórico de la Cd de México Y, ¿Dónde están las mujeres? intervención en el Instituto Cervantes, Tánger, Marruecos Prestando el Cuerpo, 1º Festival Internacional de Artes Feministas en Tepito, Ciudad de México
2014	Prestando el Cuerpo, Olivart Art Gallery, Barcelona, España Y, ¿Dónde están las mujeres? Madrid, Granada, Barcelona, Berlín, Halle y Praga Prestando el Cuerpo, Ciudad de México, Madrid, Granada, Barcelona, Berlín, Halle y Praga.
2013	Voy y Vengo, Madrid y Parque de los Venados, México DF
2011	Outsider. Sapanka, Turkía
2010	Looking for the Soul of Sloestica, Macedonia

	Gold to the Forest , Sloestica, Macedonia Busco un corazón , Le Sauvan, Francia
2009	La ciudad en la Memoria , Morelia Michoacán
2007	Lebensbaum , Puerto Vallarta, Guapamacátaro, Buenos Aires, Montevideo, New York Ojo con el Parícutin , Land Art. Festival Arte de la Tierra, Volcán Parícutin, Michoacán, MX
2006	El árbol de la vida – Lebensbaum , Alemania, Suiza, España, Irlanda Muro de besos , Galicia y México
2005	Feeding the Fairies/ Zapatista Lines./Home , Coedhills Rural Art Space, Gales Frutos de Agua /el agua que nos queda , Morelia, Michoacán
2004	Ubicuidad Virtual , Diversos países europeos La huella , Diversos países en América y Europa Identidades , Transportes públicos en Morelia, Michoacán One Earth, París-Morelia , Bosque Cuauhtémoc, Morelia

Videoproyecciones

2024	Gaza my love , Palestina en la Pantalla. Cine Morelos, Cuernavaca. Binding of years , 13th edition of the international exhibition La Videoperformance 2024, Art Web Gallery, Centro d'arte mediale
2023	Slow Life , Sanya revisited. Tokio, Japón Todos los días es hoy , Residencia Las Cuevas-Cerro Colorado, Argentina This Journey is not a Cage , Feminism, China Contemporary Art Invitational Exhibition. Big House, Wuhan.
2022	Todos los días es hoy , 1903 Space, Kunming, Yunnan, China.
2021	Leng Shan , como parte de COVID 111, Bitácora De Paisajes Internos, Museo de la Ciudad de Querétaro. Y seguirán naciendo...., Insomnio, Sin Filo Líneas de la mano 3 y Todos los días son hoy Líneas de la mano 4 , II Festival De Videoarte Cajamarca 2021
2020	Nómada, las mujeres se mueven , El Ojo Oportuno Feminista, Filmoteca de la UNAM, curaduría de Julia Antivilo. La Ciudad en la memoria , 151 Aniversario de Mahatma Gandhi, Birla Academy of Art & Culture Kolkata, India. Curaduría de Wilfried Agricola de Cologne. Este tránsito no es una jaula y Sin Filo (líneas de la mano 3) , 9+9, Beijing International Desing Week Todos los días son hoy y Leng Shan , Para CONTINGENCIA. Museo de las Mujeres de Costa Rica; Contribución curatorial para Corona? Shutdown! del New Media Fest, revista El Rizo Robado, Waterpieces, International Contemporary and Video Art Festival en Riga, Latvia (Letonia) Seemefeelmetouchmehealme , Existence (2) international feminist online exhibition, curada por Guo Zhen
2019	Sharpless/Hand Lines 3, Reclaiming the Ground , Kino Klub Split. Split, Croacia Atadura de años , proyección de las entrevistas realizadas a mujeres del arte y la cultura mexicana. Habitaciones Vacías, Museo de la Ciudad de México.
2018	Este tránsito no es una jaula y Piel Adentro , Estirando el Tiempo (o cómo no caer en la histeria), Museo de la Ciudad de Querétaro. Aeternal, Atadura de Años , Studio Gallery Shanghai, SEMI SPACE, Beijing, China Aeternal , Sala de Arte Público Siqueiros, Cdmx.

	Atadura de Años. Revista Hysteria! No. 25, enero.
2016	Insomnio , "HIGH AND LOW" Muestra itinerante del 20° Festival de Cine de Lima. MAC – LIMA Museo de Arte Contemporáneo, MALI Museo de Arte de Lima, CCPUCP Centro Cultural de la Pontificia Universidad Católica y el Laboratorio Creativo. Lima, Perú Si no es no , Artoon Gallery, Shanghai y Hao Space, Beijing, China. Biografía , Los Angeles Torrence Art Museum, Femmes' Video Art Festival 2: Los Angeles Contemporary Exhibitions y The Situation Room Prisa / 43. Muestra de Videopoesía, Festival de Poesía Enero en la Palabra 2016, Cusco, Perú Biography , "Looking For Truth, Peace & Humanity", CEC2016, Sattal, India
2015	Y, ¿Dónde están las mujeres?, Las Respuestas, Prestando el Cuerpo , Museo de la Mujer de la Ciudad de México Nomad, women on the move , Rencontre avec l'art féministe Latino-Américain. GIV, Montreal, Canadá Atadura de Años , PLAY Videoart Week, Corrientes, Argentina Y, ¿Dónde están las mujeres?, Atadura de Años, Voy y Vengo. Museo de la Mujer de Costa Rica Poemas para Estepona , Huber Art Platform, Estepona, Málaga, España
2014	Y, ¿Dónde están las mujeres? Olivart Art Gallery, Barcelona, España insomnio , Urban Research, Berlin International Directors Lounge, curado por Klaus W. Eisenlohr
2013	Insomnio , PLAY Videoart Week, Corrientes, Argentina ...y seguirán naciendo , A Virtual Memory Vilnius, Vilnius y Kedainiai, Lithuania Biografía. Videoakt Biennale, Barcelona Voy y vengo / Insomnio. CONSTELACIÓN, videoarte en femenino. Madrid La Ciudad en la memoria. CEC2013, Sattal, India Ya Basta! Feminists@MIT Club Meeting, Cambridge, Mass. EUA
2012	Insomnio , Festival VG, Visual Guerrilla, Sao Paulo, Río de Janeiro, Brasilia / Festival Elles Tournent / Dames Draaien, International Women's Film Festival / Botanique, Brussels, Belgium (ArtFem.tv archive) La Ciudad en la Memoria , ((.mOv)), Lima, Perú ojosportodoslados , FASE, Arte y tecnología, Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires eyeseverywhere , Flørli Artist in Residence Café, Lysefjord, Noruega La Muñeca Fea , [Ciclo Nómada], La Tabacalera, Madrid, España eyeseverywhere. Eyeseverywhere, East and West women artists, Wuhan, China Selección. Oslo Screen Festival. International Festival for Video Art, (ArtFem tv) Ya Basta! Recuperando las Voces, Universidad de la Ciudad de México
2011	Migración en Lavapiés. Immigrant Movement International Y, ¿dónde están las mujeres? Suxetos Emerxentes. Universidad de Coruña Ya Basta! Recuperando las Voces, Universidad Pedagógica Nacional, Mx Selection. La vie sur écran / Life on the screen, curado por Perry Bard. Joyce Yahouda Gallery, Montréal, Canada (ArtFem tv) eyeseverywhere/ojosportodoslados, Yo (no) objeto , Espacio MenosUno, Madrid Selection Civilmedia 11: Community Media For Social Change: Low Threshold – High Impact University of Salzburg, Austria (ArtFem tv) Made in Noble China , Bagnols-sur-Cèze, 2visual4arts. Yo (no) objeto, Si no es No, Nomad: women on the move , ArtFem TV
2010	Ya Basta, Snow letters for Mother , ArtFem TV Bottlemail pour la Terre , 2visual4arts

	Fast life/Slow Life. Plaza Central, Sloestica, Macedonia Aeternal, XSpace, Hubei Art Museum, Wuhan, China Agra. Mercado Conchiñas, Festival Paralelo 43°21'45" , A Coruña, España
2009	Selección de 8 videos, arTeu Cambre 2009, Cambre, España La Ciudad en la memoria, identidades.04, Museo del Estado, Morelia Si no es No.- Óptica Festival Internacional de Videoarte, Xixón, Casa de América, Madrid Nómada, las mujeres se mueven, Nosotras nos quedamos, Nosotras y las Mariposas, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia Mx Nomad, women on the move, TouScene Norway / Instituto Jovellanos Xixón / Barcelona / Boston / Stuttgart The Talk Piece, ArtBasel In Between Time, Diasporavibe Gallery, Miami
2008	A wall of kisses against hate, Pangea Project, proyecto global A selection of 10 videos, Arx Fest, Maravatio, México La ciudad en la memoria. Museo del Estado. Morelia, México The Talk Piece, Space is the Place Festival, Miami. Florida, EUA
2007	Como el agua, Guapamacátaro, México Ya Basta / Snow letters for Mother, VID: Videoperformance / ID: Performance 2007, Centro Cultural Chacao, Caracas, Venezuela
2006	Ya Basta / Snow letters for Mother. Atelier 25, Kunstmeile Krems Austria

Exposiciones y proyectos en colectivo

2024	Lo que ya tenía nombre. Centro Cultural de España en México. Intermission: an audio portrait of Place - Mapping the space between A and B. Collaboration with Jennie Savage & Echoes. Lisbon Architecture Triennale . https://soundcloud.com/jenniesavage75/01-golpes-obra
2023	Colectiva de Invierno. Posada del Tepozteco, Tepoztlán, Morelos. Gastronómica. 30 artistas contemporáneos. Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano, Cuernavaca, Morelos 20 years of Art Point-Gumno. Youth Cultural Center, Skopje, Macedonia Sanya revisited. Un Pequeño Festival de Arte en Sanya, Tokio, Japón Pulse. Glas Museum, Frauenau, Bayern, Alemania Artería, Capítulo 2. Procesos creativos. Arte Obrera, Ciudad de México Lost Illusions/Illusions Perdues. Colaboración para la exposición Sarah Pierce: Scene of the Myth. Irish Modern Art Museum, Irlanda Luis Camnitzer: Monuments to Unknown Heroes. Participación en esta colectiva, proyecto de Camnitzer. Contemporary Art center Cincinnatti, USA Desdoblamientos. Museo del Banco de México, Ciudad de México Estampación Contemporánea De México Y Japón 2023. Galería Mori&Mori, Narita, Japón Pink. Le Chalet Art Museum, Wuhan, China
2022	Coidados, vulnerabilidades e dependencias, olladas desde os feminismos. Museo Provincial do Mar, San Cibrao, Cervo, Lugo. Galicia, España. ¡Vivas nos queremos, estamos vivas! Violentómetro: activismo y género en la cd. De méxico. 50 Festival Cervantino, Alhóndiga de Granaditas, Guanajuato. Verde Violeta, Feminismos en Morelos. Jardín Borda, Cuernavaca, Morelos.

	<p>Gráfica contemporánea de México y Japón. Sasebo City Museum Shimanose Art Center, Sasebo, Nagasaki, Japón</p> <p>Mexican contemporary prints. O Gallery, Tokio, Japan</p> <p>CONTINGENCIA, The Pandemic Experience Videoprogram, 1903 Space, Kunming, Yunnan, China</p> <p>Germinar Sin Fin/Migraciones Pedagógicas. Colaboración para la muestra de Isidro López-Aparicio. Museo Lázaro Galdiano, Madrid, España</p>
2021	<p>The Beautiful Scenery around Jiangnan. Wuhan Public Art Museum. Wuhan, China</p> <p>Exposición De Estampación Contemporánea De México Y Japón. Galería Tsurumi, Kanagawa, Japón</p> <p>Between Beyond, Colaboración sonora para la exposición de las artistas alemanas Yvonne Brückner y Simone Fezer. Galerie Q für Kunst Schorndorf, Alemania</p>
2020	<p>Bioceno, Museo de la Cancillería, curaduría de Jeannette Betancourt</p> <p>Intervención: Índigo CDMX, Colaboración con Laura Anderson Barbata, interpretando al Orisha Olokun en su intervención en la colonia Roma para la clausura de su exposición en el MUCA Roma.</p>
2019	<p>Jardín Temporal Lirio de Tigre y Agave. SNARTE Space, Nanchang, China</p> <p>La vejez es nuestra. Diálogo con Vida Yovanovich. Museo de Mujeres Artistas Mexicanas MUMA</p> <p>Ozario, cartografías de otros viajes. Museo de la Cancillería, Ciudad de México</p> <p>Cruzando el Puente entre México y China. Museo de la Cancillería</p> <p>Reencuentros. Circuito de intervenciones. Valle de Bravo</p> <p>México Orgánico Contemporáneo. Be Galería, San Jacinto, Ciudad de México</p>
2018	<p>Esto no es una exposición. La Barranca Gráfica, CDMX</p> <p>Miles de Brotes, organización junto con Beth Moysés, artista brasileira, de acción global online para el 25 de Noviembre, Día de la No violencia contra la Mujer, con la participación de sesenta y dos artistas de cuarenta y seis países.</p> <p>Floating World, International exhibition of Contemporary Art. Xuanzhi Art Museum, Fuzhou, Fujian, China</p> <p>Piel, arte contemporáneo mexicano. Museo de la Cancillería, Cd. de México.</p> <p>Familias Naturales, Proyecto de Lorena Wolffer. Museo Memoria y Tolerancia. Cd. de México.</p> <p>Arte/Sano ÷ Artistas 5.0. Colaboración con la artesana en cera Graciela Ramírez. Centro Cultural Caja Real, San Luis Potosí, Museo Pape, Monclova, Coahuila.</p>
2017	<p>Trouble Diaries, Big House Contemporary Art Center, Wuhan, China</p> <p>Arte/Sano ÷ Artistas 5.0. Colaboración con la artesana en cera Graciela Ramírez. Museo de Arte Popular, Ciudad de México</p>
2016	<p>Transcendence, Action Art and Gender. Performance. Rosekill for Outdoor Performance Art in Rosendale, NY</p>
2015	<p>Paradigmas, 4 proyectos curatoriales. Noox, Ciudad de México</p>
2013	<p>Intermission: Audio portraits of place, Osso, Lisboa, Portugal</p>
2012	<p>Eyeseverywhere, East and West women artists. Gallery of the Hubei Academy of Fine Arts, Wuhan, China (comisaria y artista)</p> <p>Friends and Firemates. Grimmerhus Museum of International Ceramic Art , Denmark</p>
2011	<p>Fra Helen Verden, Nina Hole 40 years in ceramics , Apple House Gallery, Guldagergaard, Denmark</p> <p>the last book, NY Public Library</p> <p>Suxeitos Emerxentes, NORMAL, Espacio de Intervención Cultural, A Coruña, Galicia, España</p>

- 2010 **XSPACE**, Hubei Art Museum. Wuhan, China
Día de la Yerba, Celebración artística pública, Sloestica, Macedonia
Paralelo 43°21'45", A Coruña, España
your documents please, New York
The Last Book, Zentralbibliothek Zürich
Klein 50 saltos, Santa Lucía, Uruguay
-
- 2009 **In Between Time**. Diasporavibe Gallery, Miami
Radiografía del miedo. Biblioteca de la Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de A Coruña, Galicia, España
Miniatura d'Autore. Spazio di teatro I Senza Quinte. Olbia, Italia
The last book. Proyecto de Luis Camnitzer. Biblioteca Nacional Argentina en Buenos Aires
Paréntesis, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, MX
your documents please. Galerie Kurt im Hirsch, Berlin, Alemania / GALÉRIA Z, Bratislava, Slovakia
-
- 2008 **Space is the place**, Festival of new time-based art and experimental art forms. Miami, Florida, USA
Lenguajes-ceros y unos. Expo online. Ministerio de Cultura de España 2008Culturas.com
your documents please. The Museum of Arts & Crafts-Itami-shi y Zaim, Yokohama Japón. 2B Gallery, Budapest, Hungría
ArxFest, Festival de arte experimental Maravatío, Michoacán, MX
-
- 2007 **4ª SELAI- Semana Latinoamericana del Arte Independiente**. Video
VID: Muestra Itinerante de Videoperformance 2007, En el marco del Encuentro de Performance **ID: Performance 2007**, Centro Cultural Chacao, Caracas, Venezuela
Blanco y negro. Festival del Barro. Galería BU, San Miguel de Allende, Guanajuato, MX
Guapamacataro Interdisciplinary Residency in Art and Ecology, Guapamacátaro, Michoacán, MX
Find the net – Galicia, España/Herne, Alemania/ Morelia, México
-
- 2006 **Breathing Ground**, Coed Hills Rural Art Space, Gales
-
- 2005 **3ªSemana Latinoamericana del Arte Independiente**, Axión. Morelia Mich.
II Xuntanza. Museo Don Ramón Mª Aller, Lalín, Galicia, España
my space, artists curate artists. B a s e m e n t. Viena, Austria
Agoriad, Galeri, Caernanfon, Gales
-
- 2004 **Tiles Project, destination: the world**, Washington / Boston / New York / Chicago / Paris / Berlin / Chinchón / Finlandia / Rumania / Baku /
-
- 2004 **VII Xuntanza A Solaina de Piloño**, Galicia, España
Kunst auf dem Weg, Rechberghausen, Alemania
-
- 2003 **Becarios del Foescam**. ExColegio Jesuita, Pátzcuaro, Mich. MX
EntreTrópicos, Galería Praxis de la Unión Nicaragüense de Artistas Plásticos. Managua, Nicaragua.
Paloma Torres, Marina Lascaris, Elizabeth Ross, Deborah Feldman. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia
Wyndham City Contemporary Art Prize, Werribee, Australia
Mujeres. Uruapan. Michoacán
-
- 2002 **Foto2002**, Encuentro de fotografía en Morelia.
Artistas del Acervo, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, Mich, MX
-
- 2001 **La Marcha de los Colores de la Tierra**, Convención Nacional Indígena, Nurio, Mich, MX
-
- 2000 **Sólo un Guiño**, Palacio del Arzobispado, Museo de la Secretaría de Hacienda, México, DF

- 1999 **Sólo un Guiño**, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca. MX
Re-Unión, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia MX
De la Misma Tierra, Salón Nacional de Cerámica, Monterrey, MX
Contemporary Mexican Ceramic Sculpture, itinerancia en Irlanda: Tig Fili Gallery, Cork / The Hunt Museum, Limerick / Basement Gallery, Dundalk / The George Moore Society Gallery, Mayo / Wexford Arts Centre, Wexford / American College, Dublin / Garter Lane Arts Centre, Waterford
Michoacán en la Feria XX Internacional del Libro, Palacio de Minería, DF
-
- 1998 **Candil de la calle**, Plaza de Armas, Morelia MX
Solo un guiño, escultura mexicana en cerámica. Palacio de los Descubrimientos, ExpoLisboa 98, Portugal / Centro Cultural de México en París, Francia / Galway Arts Centre, Galway, Irlanda.
II Bienal de Arte en cerámica, Centro Cultural Alfa, Monterrey, Nuevo León. MX
I Bienal Olga Costa de Pintura y Escultura, Museo Chávez Morado, Guanajuato. Pinacoteca de Nuevo León, Monterrey. MX
Bonitas ellas, bonita yo: mujeres artistas el 8 de marzo. Librería de la Calzada. Morelia, MX
-
- 1997 **Revista Otoño97**, Galería Forum, Morelia. MX
-
- 1995 **Arte del Momento**. Brasil-Cuba-México, La Habana, Cuba.
Cántaro de Barro, homenaje a Guillermo Bonfil Batalla. Museo Nacional de Culturas Populares, México D.F.
-
- 1992 **Ceramistas**, Galería de Cerámica Contemporánea, Valle de Bravo MX.
Cuatro Expresiones en cerámica, Galería Eccentric, Huixquilucan. Edomex, MX
-
- 1990 **Nutopía en homenaje a Lennon**, Polyforum Siqueiros. México DF
-
- 1989 **8 ceramistas**, Galería MAQ, México D.F.
Conjunción, Instituto Mexicano del Petróleo, México D.F
-
- 1988 **Colectiva de mujeres**, Los Tucanes, Valle de Bravo, MX.
La Mujer en la Plástica Mexicana, Galería MAQ, de Miriam Kaiser, México D.F

Proyectos (Concepto, Curaduría, Organización)

- 2024 **VIVIR LOS 70S, CONVERSAR EN DOS TIEMPOS**. Conversatorio sobre tener 70 y haber vivido los años 70, con Sol Carballo (CR) y Josselyne Marmottan (SP/MX). CCECR en vivo
IV Festival De Videoartistas Chinas. Instituto Confucio en la Universidad de Costa Rica, San José, CR
Estirando el tiempo, y ¡no me llames vieja! Curaduría y taller en el Centro Cultural de España en Costa Rica, San José, Costa Rica
-
- 2023 **第四届中国女性艺术家录像艺术节, Cuarto festival de videoartistas chinas, Cuernavaca-Kunming**. Cine Morelos y diversas sedes. Cuernavaca Morelos
Jade y Acero, artistas chinas contemporáneas. Exhibición virtual, Instituto Confucio UCR, San José de Costa Rica, CR
Tercer Festival de videoartistas chinas. Instituto Confucio UCR, San José de Costa Rica,
Estirando el tiempo o cómo no caer en la histeria, estación Morelos. Museo de la ciudad de Cuernavaca.
-
- 2022 **第三届中国女性艺术家录像艺术节, Tercer Festival de Videoarte de Artistas Chinas**, Cine Morelos, Cuernavaca.
CONTINGENCIA, the pandemic experience video program.
1903 Space, Kunming, Yunnan, China

- 2021 **第三届中国女性艺术家录像艺术节, Tercer Festival de Videoarte de Artistas Chinas**, Centro Estatal del Estado de Baja California en Mexicali y Museo de la Ciudad de Querétaro.
China, exposición de arte contemporáneo. Museo de la Ciudad de Querétaro.
-
- 2020 **9+9 Apuntes mexicanos en cuadernos chinos y video-arte**, Beijing International Design Week, 751 Park, Beijing China
CONTINGENCIA. Proyecto online de obra en video de artistas alrededor del mundo. Museo de las Mujeres de Costa Rica; Contribución curatorial para Corona? Shutdown! del New Media Fest, revista El Rizo Robado, Waterpieces, International Contemporary and Video Art Festival en Riga, Latvia (Letonia)
-
- 2019 **Estirando el Tiempo (o cómo no caer en la histeria)**, Casa de la Cultura Azcapotzalco.
Jardín Temporal | Lirio de Tigre y Agave. SNARTE Space, Nanchang, China
Cruzando el Puente, un diálogo entre México y China. Museo de la Cancillería, CDMX
Estirando el Tiempo (o cómo no caer en la histeria), Museo del Metro, como parte del festival Tiempo de Mujeres, Ciudad de México.
-
- 2018 **Puente de Seda: las múltiples vidas de las hijas de China**, Universidad Veritas, San José de Costa Rica.
Estirando el Tiempo (o cómo no caer en la histeria), Museo de la Ciudad de Querétaro.
Mexico: Women in Art, Programa de videos de 14 artistas mexicanas. Studio Gallery, Shanghai y SEMI-SPACE, Beijing. China.
Mirar nuestro envejecer. Como editora huésped para la revista online hysteria.mx Enero, febrero y marzo del 2018
-
- 2017 **第二届中国女性艺术家录像艺术节 Segundo Festival de Videoarte de Artistas Chinas**, Centro de Cultura Digital Cd. De México, Museo de la Ciudad de Querétaro, Centro Cívico Smart, TechHub Cd. Juárez.
-
- 2016 **Mexican, Latin-American & Chinese Female Artists Video Art**, Artoon, Shanghai y Hao Art Space, Beijing
-
- 2015 **Festival de Videoarte de Artistas Chinas**, Centro de Cultura Digital, El Circo Volador, Delegación Azcapotzalco, Instituto Confucio. Ciudad de México.
-
- 2014 **ArtFem.TV**, taller de curaduría. Centro de Cultura Digital, Ciudad de México
-
- 2013 **Transvase Territorial** - proceso entre España y México
Constelación, videoarte en femenino. Centro Hermanas Mirabal, Madrid
-
- 2012 **Eyeseverywhere, East and West Women Artists.** The Gallery of Hubei Academy of Fine Arts, Wuhan, China
-
- 2011 **I am an Outsider.** Tousecene Base Camp /2visual4arts / online
3Multiverse, Asociación Europea para las Artes y Comunidades, www.3multiverse.org
Muro de Besos – Mur de Baisiers, Bagnols-sur-Cèze, Francia/ Espacio MenosUno / Campo la Cebada, La Latina, Madrid
-
- 2010 **MMX::artistas mexicanas en el 2010**, proyecto online ememex.wordpress.com
-
- 2009 **Nómada, las mujeres se mueven.** Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, MX
Nómada, las mujeres se mueven. Proyecto global sobre la migración. Antiguo Instituto Jovellanos, Gijón, Asturias / Centro Cultural Convent San Agustí, Barcelona
Nomad, Woman on the Move, NaHvision, Stuttgart, Alemania / Tou Scene, Savenger, Noruega / Augusta Savage Gallery, Boston,
-
- 2008 **identidades.04, identidad y memoria.** Morelia y Tarímbaro, Michoacán. México
-
- 2007 **identidades.03 Galicia-Michoacán**, Vilagrúa de Arousa, Galicia, Morelia y Cucuchucho.Michoacán
Eyeseverywhere/ojosportodoslados. Proyecto fotográfico colectivo online

eyeseverywhere.wordpress.com

Muro de besos contra el odio /a wall of kisses against hate –Galicia / Morelia /
Montevideo /

Buenos Aires / Zell u.A....

5célula arte y comunidad – www.5celula.org

2006	Conciencia de mi misma , talleres con mujeres michoacanas lebesbaum . Krems / Zurich / Rechberghausen / Zihuatanejo/ Maravatío... The talk Piece . Krems /Zürich /Zell /Maravatío/Sloestica... Pata de Perro Krems /Zürich/Zell /Vilagarcía/ Dublín/ Buenos Aires/ Montevideo/ NYC...
2005	Identidades.02, identidad y agua . Morelia, Michoacán
2004	Mundos posibles, Mujeres posibles / Ubicuidad Virtual / La Huella , acciones en diversos países europeos (España, Francia, Alemania, Suiza, Inglaterra, Gales) Identidades. 01 , Morelia, Michoacán Relatos de la Travesía: fuego, agua, aire y tierra . Morelia, Michoacán.
2002	Ego , colectiva sobre el ego del artista. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce. Morelia
1998	Artistas de Chihuahua , curadora invitada. Museo Cuevas, Ciudad de México
1995	Quintanilla y las mujeres, de Luis Quintanilla Stallsmith /Odisea de la luz, 50 años del fotógrafo Héctor García . Curaduría. Valle de Bravo y Pátzcuaro, México
1994	Vientos de Cambio , suplemento cultural de Cambio de Michoacán, creadora y directora
1993/95	Papel de Luna, colectivo . Acciones musicales y poéticas
1990	Homenaje a John Lennon . Concepto y co-coordinación general Nutopia. Imagine, Mind Games . Colectivas. Curaduría. Polyforum Cultural Siqueiros, Centro Cultural Santo Domingo, Casa de la Cultura de Tlalpan, México DF
1984/92	Ross - Galería de Cerámica . Valle de Bravo, Estado de México

Publicaciones: ensayo, literatura y periodismo

2024	Espere a ser atendido, sobre la exposición de la artista costarricense MatKar . Revista Ilaciones. Tercera edición: <i>Erotismo: Deseo y polisemia</i> . 18.06.2024 AGUA-SHUI-ATL-WASSER-DWR-Itsī-ACQUA ¿SAGRADA? Revista Ilaciones, Primera edición: <i>La percepción de lo sagrado en las sociedades contemporáneas</i> . 23.02.2024
2023	Un acercamiento al discurso sobre violencia gineco-obstétrica en la obra deZhou Wenjing . Estudios del Discurso 9.2, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 2023:121-131. Xiao Lu: Hablando de China y arte feminista . <i>Arte, género y representación / Susana Gutiérrez-Portillo, Martha Patricia Medellín Martínez, Alejandra Díaz Zepeda,</i> coordinadoras. 1ª ed. Universidad Autónoma de Baja California en Mexicali; Universidad Autónoma de Querétaro, 2022, p. 131-152
2022	La naturaleza del confinamiento: construyendo redes de comunicación entre continentes . Inmaculada Abarca y Elizabeth Ross. RE/DES_CONECTAR. V Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales. ANIAV 2022, Editorial Universitat Politécnica de València, 2022, www.lalibreria.upv.es / Ref.: 6169_01_01_01, Valencia, España, P. 1-9
2021	Renombrar y nombrarse . para la exposición Evocaciones del colectivo Habitación Propia. China, exposición de arte contemporáneo . El Rizo Robado No. 14, Abril Hacer visible lo "invisible" . La Palabra y el Hombre No. 54, p. 79-80. Revista de la Universidad Veracruzana

- 2019 **México y Latinoamérica representados en la Tercera Trienal de arte en fibras de Hangzhou**, China Hoy, 25.12.2019
Mothers of China. Ensayo para *Faces of China*, Catálogo. Wuhan, Hubei.
Making Visible the invisible. Ensayo para *Dream Gardne*, Catálogo. Wuhan
-
- 2018 **Fuera del jardín: artistas chinas contemporáneas**. Inédito, Diciembre 2018
Estirando el tiempo o cómo no caer en la histeria. Catálogo.
Mirar de cerca el envejecer en hysteria! Discurso Visual No. 42, Revista del Cenidiap, Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de las Artes Plásticas
Orgullo Ruco, el fanzine. Para Estirando el Tiempo o cómo no caer en la Histeria, Museo de la Ciudad de Querétaro.
Mirarnos en otros espejos, Viejos los cerros, Canas Vemos...
Editoriales para Hysteria! No. 25
-
- 2017 **The Mothers of China, Liu Fan's family portraits**. National Art Foundation of China
Hecho en México (mi cuerpo es mi historia) Revista Hysteria! No. 24
-
- 2016 **Eyeseverywhere/ojosportodoslados 10 años/10 years**. Edición especial.
Women Artists in the Contemporary Cultural Context in China, A research made by Elizabeth Ross. HANBAN, Beijing
-
- 2015 **Atadura de Años, selfienovela**. Elizabeth y Alonso Ross. Autoedición.
Festival de Videoarte de Artistas Chinas. Catálogo trilingüe.
ArtFem.TV, catálogo-memoria. Publicado en el Centro de Cultura Digital y el Museo de Mujeres Artistas Mexicanas.
-
- 2014 **Making visible the "invisible": the paintings of Liu Fan**. Texto para el catálogo de la exposición *Empathy / Illusion* de la artista china Liu Fan. 三层艺术空间, Triple Espacio de Arte. Wuhan, Hubei, China
-
- 2012 **No importa que sea Low-Tech, una práctica artística feminista**. *Arte y Políticas de Identidad, Vol. 6, 2012*. Universidad de Murcia
-
- 2006 **Poder, Sexo y Mito**. *SENTIDOS 16*, Revista de la Facultad de Filosofía de la Universidad Michoacana
-
- 2005 **La Diosa Oscura, Mitología y Sexo**. Edición del Instituto Michoacano de la Mujer. Morelia, MX
-
- 2004 **Colaboradora** por un breve tiempo del periódico *La Jornada Michoacán*
Encuentro de Poetas del Mundo Latino 2004, lectura de poesía.
Publicación de poesía en *Palavreiros*, portal brasileiro de literatura
-
- 2003 Crea la serie **Cuadernos de la Luna** como proyecto editorial alternativo
Cerámica Mexicana, an historical tour. Kalkspatz e.V Töpferblatt 1-2003, Alemania
-
- 2001-03 Publica una serie sobre mitología en *Acento*, suplemento de *La Voz de Michoacán*
-
- 2000 **Memorias de Toro y Luna**, poesía (inédito)
-
- 1999 *Lunes de Letras*, Lectura/acción, El León de Mecenas. Morelia, MX
Mata Ortiz o la Reinención de la cerámica. Revista AdHoc, num 25, Morelia, MX
-
- 1998 **Alfredo Zalce y la poesía visual**. Periódico de Poesía, Nueva Época, No. 16, UNAM/INBA
Tres cañas, barro y maíz: la palabra, Códice edición de autor. Morelia MX
XII En-Cuento, lectura/acción, La Librería, Morelia MX
-
- 1996 **Vientos: periodismo cultural en Morelia**. Realiza alrededor de 25 actividades para presentar el libro al público en diversas ciudades de México
-
- 1995 *Homenaje a Sor Juana*. Lectura/acción. Centro Cultural Universitario. Instituto Michoacano de Cultura/Universidad Michoacana
X En-Cuento, Mesa sobre Periodismo Cultural. Colegio de San Nicolás. Morelia, MX
-
- 1994/
1995 Crea y coordina el suplemento cultural dominical de 8 páginas, **Vientos de Cambio**, para Cambio de Michoacán

1993/ 1994	Publica durante un año entrevistas a artistas y crónicas sobre el quehacer cultural en Morelia en Cambio de Michoacán
1990	Termina de traducir la obra completa de John Lennon como autor de canciones.
1988	Caja de Espejos , Libro inédito de cuentos. Taller literario colectivo, Valle de Bravo MX

Publica artículos, traducciones y literatura en *Ojarasca, la Jornada, La Jornada Michoacán, Cambio de Michoacán, la Voz, El Nacional, Fragmentario, Periódico de Poesía, El Cocodrilo Poeta, Babel, Adhoc, Altiplano, Revista de la UAEM, Zona Franca, Movimiento Actual, Ventana Interior.*

Ponencias, conferencias, presentaciones

2024	Decir o decirse. Comunicación del arte feminista. Universidad de la Ciudad de México
2023	Envejecer, ser artista y ser mujer. Universidad Claustro de Sor Juana, CDMX El arte colaborativo (y contemporáneo) de Hu Jinping. Instituto Confucio UCR, San José de Costa Rica, CR Ser artista y feminista desde las entrañas Semillero Internacional de Investigaciones Interdisciplinarias. UAQ Recapitulación de una práctica artística feminista: Elizabeth Ross. Universidad Autónoma de Querétaro. El jardín de esa mitad del mundo. Artistas chinas contemporáneas. Primer coloquio de estudios sobre China. Universidad Autónoma metropolitana, Campus Iztapalapa ¡Hola Mundo! La China de Ellas. Serie de 4 conferencias. Aula Magna José Vasconcelos, Centro nacional de las Artes
2022	Recapitulación de una práctica artística feminista. Diplomado internacional de Arte y Género, UNAM El arte de las mujeres chinas desde 1989 a 2021. Diplomado de estudios sobre Asia. Programa Universitario de estudios sobre Asia y África, UNAM
2021	Xiao Lu, pionera del arte contemporáneo hecho por mujeres en China. Facultad de Artes, UNABJ campus Mexicali. Tres Artistas Chinas: Xiang Jing, Peng Wei Y Hu Jinping. Universidad de Costa Rica. Conferencia sobre artistas chinas y presentación de los videos de Yuan Shuling. III Coloquio de Arte y Género, UABC, Mexicali. Presentación de la revista La Palabra y El hombre, para la Casa de Cultura de Coatepec, Veracruz. Videoarte feminista, para Luna, Escuela de pensamiento feminista En vivo. Charla sobre mi trabajo para ARCITEC Perú y el Museo de arte de la UNMSM Arte feminista. Cursos online para el Museo de Mujeres de Costa Rica Cartografías Vivas. Presentación del proyecto argentino <i>Fronteras Migrantes</i> de Mercedes Fianza y Paula Arellano.
2020	Arte feminista. Cursos online para el Centro de las Artes de Guanajuato El arte de las mujeres chinas hoy. Conferencia online para el Instituto Confucio en la Universidad de Costa Rica
2019	El video de las mujeres en México, Casa de la Cultura Tlanezacalli, San Andrés Cholula, Puebla. Mexico and Fiber Art. Boundless Encounters, Third Triennial of Fiber Art, Round Table. Zhejiang Museum, Hangzhou, Zhejiang

	Cross-media Nature of video art: creation and curation. Sichuan Academy of Fine Arts, Chongqing
	The role of women in Mexican Contemporary Art, Sichuan Academy of Fine Arts, Chongqing
	Mexican Ceramic Art. Sichuan Academy of Fine Arts, Chongqing
	Mexico: Women in art. Female Contemporary Artists. Department of Contemporary Art, Luxun Academy of Fine Arts. Shenyang, Liaoning.
	Mexico: Women in art. CHAO Art Center, Sanlitun, Beijing
	Mexico: Women in art. Jiangxi Normal University, Nanchang, Jianxi
	Recapitular el Tiempo. Ciclo Mujer y Vejez. Colegio Nacional, Ciudad de México
	Las artistas chinas a través de su espejo. Facultad de Arte y Diseño, Unidad de Posgrado, UNAM
	Espejos Comunicantes. Revisión de proyectos de videoarte. Centro Multimedia, CENART, Cd. de México
2018	Mujeres Artistas en la China Contemporánea, Fac. de Artes, Universidad de Costa Rica Mujeres Artistas en la China Contemporánea. Centro de Estudios China-México, UNAM Mexico: Women in art. Female artists in the contemporary scene. Art23 Gallery, Shanghai, China. Mexican Ceramics. Guangzhou Academy for Fine Arts, Guangzhou. China Feminismos y Visualidades. UAM-Xochimilco, Cd de México Kurtycz, La Muerte de un Impresor. Junto con José Manuel Springer. Galería Metropolitana, Cd. de México Videoarte Feminista. Sala de Arte Público Siqueiros, Cd. de México Las Hijas del Reino Central, Artistas chinas contemporáneas. Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado La Esmeralda, CENART y en Voces en Tinta. Cd de México
2017	Las Hijas del Reino Central, Artistas chinas contemporáneas. Museo de la Ciudad de Querétaro. Instituto Confucio en la UACH, Centro Smart, TechHub, Cd, Juárez, Chih.
2016	Mexico: women in art, Hubei Institute of Art, Hubei University, Wuhan University, Wuhan Textile University, Shanghai Painting and Sculpture Institute Art Museum, Shanghai International Studies University. Recapitulación de una Práctica feminista, 2º Encuentro de Arte y Feminismo, UACM
2015	Recapitulación de una Práctica feminista, Museo de la Mujer de la Ciudad de México
2014	Transvase Territorial, Olivart Art Gallery, Barcelona, España El Arte como Diseñador Social, Universidad de Murcia, España El Arte como Diseñador Social, Universidad Autónoma de Hidalgo El Arte como Diseñador Social, Universidad Autónoma de Baja California
2013	El Arte como Diseñador Social, Taller Pinto mi Raya, México DF El Arte como Diseño Social. Seminario para la Universidad Complutense de Madrid
2012	International Participatory Art Projects. Art publics & Intercultural dialogue, Barcelona.
2011	Revisión de identidades femeninas. MUARTECH, Espacio menosuno, Madrid
2010	Proyectos y redes de mujeres artistas en la web. Dos casos concretos: eyeseverywhere//ojosportodoslados y MMX::artistas mexicanas en el 2010. Congreso Internacional Mujer Arte y tecnología, Universidad Politécnica de Valencia Identidades, un proyecto de arte en espacios públicos. Facultad de Educación, Universidad de A Coruña, Galicia, España La Diosa Oscura, mitología y sexo. Conferencia en el Centro de Contrueces, Gijón Centro Cívico de Labañou, A Coruña, España
2007	Identidades: un encuentro de artistas independientes en espacios públicos, <i>Foro Latinoamericano Memoria e Identidad,</i> Montevideo, Uruguay

	De San Francisco a Seattle, el nacimiento de la Resistencia en Estados Unidos. Ponencia para el <i>Diplomado de Movimientos Sociales</i> , Facultad de Filosofía de la Universidad Michoacana
	Las mujeres en la historia , Ponencia. <i>Diplomado de Feminismo Contemporáneo</i> de la Facultad de Filosofía de la Universidad Michoacana en Morelia, Michoacán
2006	Identidades 2005 , presentación del proyecto en: basement, Viena / Baden Kunstverein, Baden / Literaturhaus NÖ, Krems, Austria / Auditorio de Vilagarcía, Galicia.
2004	El Arte Aquí, Usos y Costumbres. Ponencia. <i>Encuentro Nacional de Creadores</i> . Morelia, Mich. Identidades , presentación del proyecto. Porth Arloesi Prifysgol, University Innovation Bangor, Gales Ritual, Art and Mystery , Conferencia. Chapter Center, Cardiff, Gales. Cerámica Mexicana y Michoacana. Conferencia. <i>6as. Jornadas nacionales de Ingeniería en materiales</i> . Instituto Tecnológico de Morelia. MX
2003	Un mundo de Barro , Seminario. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, MX La Diosa Oscura: Mitología y Sexo. Ponencia. <i>Diplomado Filosofía y Feminismo</i> , Facultad de Filosofía, UMSNH Sobre arte y ciencia. Conferencia. <i>III Taller de Arte y Ciencia</i> , Instituto de Matemáticas de la UNAM, Unidad Morelia
2002	Cerámica Mexicana. Conferencia. Keramikmuseum Westerwald, Kalkspatz e.V. meeting, Diepersdorf/Nürnberg, Alemania / Capel Celyfddy, Criccieth, Wales / Southern Ceramic Group Annual Meeting, Southampton / International Students House, Londres / Salón México del Instituto de México en Madrid, España. El Poder Del Mito , Ponencia. <i>Diplomado Filosofía y Feminismo</i> , Fac. de Filosofía, Universidad Michoacana, Morelia, MX Mitos Femeninos , conferencia. <i>3ra Feria Nacional del Libro</i> , Uruapan, Mich. MX
2001	La Cerámica como puente. Conferencia. Colegio de Bachilleres Unidad Morelia, MX
1999	Trabajar con barro. <i>Foro del arte funcional a la cerámica alternativa</i> . Primer Encuentro Nacional de Cerámica, Monterrey, MX
1998	Presentación de obra, <i>Segunda Biental de Arte en cerámica</i> , Monterrey, MX
1994	Ciudad Profunda , presentación de obra, MASIN, Museo de Arte de Sinaloa, MX

Construcción de capacidades

2024	Tu cuerpo, tú misma. Taller de autorrepresentación en foto y videoperformance para Página en Blando
2023	Poner el cuerpo. Apropriación del cuerpo a través del video, la fotografía y el performance en el arte feminista. Curso en el Centro Cultural de España en Costa Rica Arte y feminismo en las 7 esquinas. Curso presencial en el Centro Queretano de la Imagen, Querétaro
2022	Transitar. Para Anima Ko'olel, Playa del carmen, QR Taller de cerámica. Casa Lázaro Cárdenas y casa de Cultura con enfoque infantil en Finca Palmira, Cuernavaca, Morelos
2020	Arte y Feminismo. Curso en línea en colaboración con el Museo de Mujeres Costa Rica

	Arte y feminismo. Cursos en línea para el Instituto Estatal de Cultura de Guanajuato
2019	Hechas de maíz. Taller de barro para mujeres. Casa de Asistencia Social de Tlaxcalancingo, Puebla
2018	Construcción de Hornos de Papel, taller para estudiantes de cerámica del Instituto de bellas Artes de Guangzhou, Guangdong, China
2016	Saberes, taller para personas mayores, Universidad de Vida/Fideicomiso del Centro Histórico. Ciudad de México. Transitar, Taller de exploración y Mapeo de territorios personales y colectivos. Casa Vecina, Ciudad de México.
2014	Taller de identidad y fotografía, Valle de Guadalupe, Baja California
2013	Taller de Identidad, ecología y fotografía, CEART, Ensenada, BC Y, ¿dónde están las mujeres? Taller de mujer y migración con mujeres peruanas. Espacio de Igualdad Hermanas Mirabal, Madrid. Plurales, iguales y diversas. Taller de mujer y migración, Federación de Mujeres Progresistas, Madrid. Tomar la Palabra. Taller de mujer y migración, Federación de Mujeres Progresistas, Madrid.
2009	Nosotras nos quedamos, Taller de identidad, autoestima y migración con mujeres de la comunidad indígena de Cucuchucho, Michoacán, resultando en su participación dentro de la exposición Nómada, las mujeres se mueven, en el Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, en Morelia, Michoacán. Taller de autoestima y alfarería, para mujeres de la comunidad de Capula, Michoacán
2007	Coordinación del proyecto Casa de Arte y Comunidad de la Colonia Rubén Jaramillo, en Uruapan. Financiado por el Programa de Corresponsabilidad de SEDESO, Secretaría de Desarrollo Social, y el Instituto Mexicano de la Juventud Conciencia de mi misma, taller para mujeres de Michoacán, Pamatácuaro, La Huacana, Morelia. 48 horas c/u Talleres de identidad comunitaria a través de la fotografía, 4 comunidades en la rivera del lago de Pátzcuaro, solicitados por SUMA, Secretaría de Urbanismo y Medio Ambiente
2006	Conciencia de mi misma, taller de autoidentidad y autoestima, Formación para mujeres rurales, construcción de habilidades, empoderamiento, procesos productivos. Ciudad de Uruapan.
2005	Coordinadora de la Alianza de Organizaciones Civiles para el Desarrollo de Michoacán, que englobó a 15 asociaciones locales y en red con las nacionales enfocadas al desarrollo.]Foro Construyendo Ciudadanía Coordinación, Pátzcuaro Mich Foro La Agenda Ciudadana para la Reforma desde y en Michoacán Coordinación junto con el Equipo Pueblo AC y OSC michoacanas Equidad de Género y Feminismo Instructora del curso en el Instituto Tecnológico de Morelia Técnicas de Alfarería, Diseño de formación de talleres de alfarería para el autoempleo. Delegación la Magdalena Contreras. México DF.

Biblio y hemerografía en papel y digital

Sabias y savias, 50 inspiradoras activistas. Hortensia Hernández y Violeta Doval, Coord. Con M de mujer, editorial feminista. España 2024. Pág, 313-318 ISBN 97884101102583

Sin barreras ni cerrojos. Arte contra las violencias de género: encuentro, combate y curación. Juan-Ramón Barbancho. Prólogo de Semíramis González. Ediciones Algorfa, España, 2024. ISBN 978841279346

La vejez y el centro del mundo. Francisco Moreno, Periódico La Unión, Abril 14, 2023

Un grupo de artistas convierte papel moneda en nuevas experiencias creativas. Fabiola Palapa Quijas. La Jornada, abril 2, 2023

Se presenta en el Mucic muestra colectiva en torno a la vejez. Maritza Cuevas, El Sol de Cuernavaca. Abril 2 2023

Un Puente artístico entre México y China. Carmen González, China Hoy, Marzo 25, 2023

Este es el centro del mundo. Jesús Sedano. Lo de Hoy Morelos. Marzo 10.2023

Notlallo. Francisco Moreno, Facebook, febrero 2, 2022

La trascendencia de lo efímero en el arte. Elizabeth Ross, a contundencia da elegancia. Luz Darriba. *Jornadas en el Centenario de las Hermandades Del Habla*, 2018, P. 133. Colección Biblioteca Chairega, nº 28 Instituto de Estudios Chairegos, Consejo de la Cultura Galega, Diputación Provincial de Lugo. Publicado en 2022.

Elizabeth Ross. Yo de ti, tú de mí, Mujeres Artistas en México, Febrero 6, 2022

Exposición en Guanajuato muestra la importancia cultural del maíz. El Universal. Dic. 31 21

Inauguraron exposición temporal: Maíz nuestro de cada día en el Forum Cultural Guanajuato. Funicular MX. Dic.21.21

I would like to know you, entrevista de la artista china Duan Yinmei en tres partes, publicada en instagram y Facebook. Oct. 16, 17, 18, 21

Vivió Baja California festín audiovisual con el Tercer Festival De Videoarte De Artistas Chinas desde CEART Mexicali. Tijuana Informativo. Marzo 02. 21

Tercer Festival de Videoarte de Artistas Chinas termina hoy. Daniela Hernández. PSN en Línea. Feb.27.21

Una mirada al arte femenino de China. Rocío G. Benítez. El Universal de Querétaro. Feb. 07.2021

México presente en el Festival Internacional de Diseño 751. Michael Zárate. CHINA HOY Dic. 2020

Elizabeth Ross, Maíz nuestro de cada día, un diálogo entre el ayer y el hoy en torno al maíz, en Guanajuato, Artes Visuales en el Festival Internacional cervantino, catálogo en edición bilingüe. Octubre 2020

OZario, Cartografías de otros viajes. 48 Artistas Contemporáneos. Colección SER Pago en Especie 2019.

La ciudad en tensión: migraciones desde el otro lado del paraíso, Juan Ramón Barbancho en *Procesos de Mundialización*. Carretero, Luque, Rueda, Compiladores. Editorial Centro de Estudios Sociales de América Latina, 2019

Culto a la naturaleza en Valle de Bravo, Visualidades, Antonio Espinoza, El Heraldo, 3 de junio 2019

Espíritu de Colmena: arte chino contemporáneo. Angélica Abelleyra, Paso Libre, 16 de julio 2019 <http://pasolibre.grecu.mx/espíritu-de-colmena-arte-chino-contemporaneo/>

Inauguran muestra de arte contemporáneo chino. China Hoy, 12 de julio, 2019

Notlallo, barro y maíz como el origen, Rocío Hernández, Enfoque Noticias, Abril 19, 2019 <https://www.enfoquenoticias.com.mx/noticias/notlallo-barro-y-ma-z-como-el-or-gen>

Notlallo, vida, cuerpo y territorio en la cerámica de Elizabeth Ross, Francesca Gargallo, 24 de abril de 2019, <https://francescagargallo.wordpress.com/2019/04/24/notlallo-vida-cuerpo-y-territorio-en-la-ceramica-de-elizabeth-ross/>

Notlallo o el signo del maíz: mito y vida en la cerámica de Elizabeth Ross. Francesca Gargallo, Revista Blanco Móvil, No. 141/142

Trabajando por las mujeres desde la práctica artística, <https://juanramonbarbancho.blogspot.com>, Febrero 9, 2019

Con su cuerpo tendido, la artista Elizabeth Ross hace un ritual para reclamar la vida. Paula Carrizosa, La Jornada de Oriente, Enero 17, 2019

Ser Mujer en Latinoamérica, Francisco Mata Rosas compilador y coordinador. Universidad Autónoma Metropolitana, 2018

PIEL, 33 artistas contemporáneos – Colección SAT Pago en especie 2018

Floating world, international exhibition of contemporary art. Xuanzhi Art Museum, catálogo. Fuzhou, China, Noviembre 2018

墨西哥影像在地下艺术空间展出_艺术财商_今日艺术网, ArtNow China, Marzo 24 2018

【OPEN STUDIO | 现场】MEXICO WOMEN IN ART 墨西哥女性艺术家影像作品 放映会, 工作室画廊工作室画廊 StudioGallery, Abril 15, 2018

交交交交交交流EEEEEEEEEEEEEXCHANGE, 工作室画廊工作室画廊 StudioGallery, Marzo 8, 2018

Mexican Women In Art | 艺术中的墨西哥女性, ART23 □ □ □ □ , Marzo 23 2018

墨西哥陶艺的历史旅程讲座与纸壳窑工作坊, □ □ □ □ □ □ , Abril 4, 2018

墨西哥陶艺讲座及纸窑工作坊, □ □ □ □ □ □ , Marzo 22, 2018

女性主义艺术, 不是问题的问题?, 刘凡 Liu Fan **【书理画论】** 2018年第12期

Arte/Sano 5.0, Catálogo. Museo de Arte Popular

Elizabeth Ross: cicatrices sobre el muro. Entre fronteras e-in-migraciones, Labra, Polidori, Ross, Ma. de los Ángeles Lucía Peña Molatore, Casa Lamm, 2017 Querétaro, noviembre 4, 2017

Elizabeth Ross, directora del Festival de Videoartistas Chinas, Karen González, AM

Whose body, Self: Elizabeth Ross Traces, LesFemmes Folles, Octubre 2017

Decolonising art and media in Madrid and Sidney. The articulation of political identities in the (in)formal resistance. Ángeles Montalvo Chaves, Universidad Autónoma de Madrid, Macquarie University, Agosto 2016

没人能置身此地而不污染双手: 一组拉美女性电影群像, 魏然 Ran Wei, Weixin, Beijing, Julio 2016

Elizabeth Ross, página en Wikipedia. https://es.wikipedia.org/wiki/Elizabeth_Ross, marzo 2016

Y, ¿dónde están las mujeres? catálogo. Museo de la Mujer de la Ciudad de México, diciembre 2015

Arte de Elizabeth Ross quiere visibilizar a mujeres migrantes. Emma Blancas. MujeresNet, septiembre 2015

Entre lo Sagrado y lo Profano se tejen rebeldías. Arte feminista latinoamericano. Julia Antivilo, Ediciones desde abajo, Bogotá, Colombia, 2015

Elizabeth Ross – Creadora y Curadora del Festival de Videoarte de Artistas Chinas, Le Cool, Ciudad de México, Junio 2015

Experiencias cartográficas y amuletos de viaje. Migraciones, movimientos y tránsitos desde Fronteras Migrantes. Mercedes Fianza y Paula Arellano. Cuadernos de Investigación, Universidad Nacional de las Artes, Buenos Aires, Argentina 2015

Transvase Territorial, Museo de la Mujer de Costa Rica. Marzo 2015

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ : □ □ □ □ ·□ □ , Weixin, China, Enero 2015

Elizabeth Ross, artist. Les Femmes Folles, Agosto 2014

Transvase Territorial, un proyecto artístico de investigación participativa de Elizabeth Ross. Portal de arte Feminista Latinoamericano Provoc_rte. Mayo 2014

Heroínas: Elizabeth Ross, blog de Hortensia Hernández. Mayo del 2104

Obras Maestras del Arte Feminista en México-Elizabeth Ross, Muro de Besos. Proyecto de Mónica Mayer.

Ross, Elizabeth, VIP – VideoChannel Interview Project & AND – Artists Network Database,

nmartproject.org

Elizabeth Ross: soy de donde estoy. Un lugar para descansar. Entrevista por Augusto Metztl

Paperclay, art and practice. Rosette Gault. Bloomsbury Publishers, London, 2012

Entre dos orillas, catálogo de artistas, Fundación Directa, Madrid 2012

Eyeseverywhere, East and West women artists. DachuArt, Wuhan, China 2012

Elizabeth Ross. Entrevista de Kekená Corvalán, Leedor. com, Argentina 2011

Arte educación e investigación crítica 2008-2012, Juan Carlos Abarca, p. 153-155. Universidad de Morelia, 2010

Portakal Çiçeği III Uluslararası Plastik Sanatlar Kolonisi Sergi, Ankara, Turquía, 2011

XSPACE. Catálogo. Hubei Art Museum, Wuhan, China 2010

Elizabeth Ross. Artecontraviolenciadegenero.org, Universidad Politécnica de Valencia

Centenarios y conmemoraciones. Feminismo y Videoarte. Reseña. Juan Carlos Jiménez Abarca.

Miríada, Cambio de Michoacán, 2010

MMX identidades femeninas mexicanas, Reseña. Juan Carlos Jiménez Abarca. *Miríada*, Cambio de Michoacán, 2010

Y sin embargo se mueven, producción de arte hegemónico feminista. Natalia Eguiluz, UAM 2010

Elizabeth Ross, artista visual. Museo de Mujeres Artistas Mexicanas

Artist of the Week — Елизабет Рос, Public Republic, version búlgara

Artist of the Week – Elizabeth Ross, Public Republic, versión internacional,

Artist of the Week – Elizabeth Ross, Public Republic, versión alemana.

Space is the Place, (catálogo) Diaspora Vibe Gallery, Miami Fla. 2008

Y seguirán naciendo porque la muerte es mentira: Elizabeth Ross. Itaca, Portal de Arte y Cultura. www.homines.com, Málaga, Octubre 2008

La axión de Elizabeth Ross. Marcela Murúa Rosen, *Escáner Cultural*, año 10, número 102, marzo 2008. www.escaner.cl/node/655

Identidades,03 galicia_michoacán, 5célula arte y comunidad 2007

Plástica contemporánea michoacana, vol.1, catálogo digital. Secretaría de Cultura del Estado de Michoacán, 2007

Take me somewhere good, Iwan Bala, *Re:imaging Wales, a yearbook of the visual arts.* Edited by Hugh Adams, Seren Books, Wales

Song lines, « swyn ar bapur », Iwan Bala, en *Mary Lloyd Jones, first Language.* Mención. Gomer Press, Wales 2006

The Tile Project, Destination: the World. Catálogo. UNESCO, 2006

Breathing Ground, Debbie Savage, a-n magazine, octubre 2006, Gran Bretaña 2006

Breathing Ground/Anadal Daear, International Art Show, Coed Hills, Wales. 2006

Agua, Carwyn Evans, *Tu Chwyth*, cyfrol 23, Awst 2005. En galés. Gales, RU

Identidad y agua. Identidades.02, catálogo digital, Gea, 2005

VII Xuntanza Obradoiro – Internacional das Artes Plásticas “A Solaina” De Piloño (Catálogo) Xunta de Galicia, 2005

Where the many worlds fit, the art of Elizabeth Ross. Iwan Bala, *Planet, the Welsh Internationalist*, no. 170 Abril 2005, Wales

Kunst auf dem Weg (catálogo), Recberghausenstadt, 2004

Posible Women, Polvo Magazine, *Art and Ritual*, Fall 2004, Chicago, Illinois.

Identidades.01, catálogo digital, GEA 2004

Elizabeth Ross. Ralf Burger. *Kalkspatz e.V Töpferblatt 2-2003*, Alemania

A Meeting of Civilisations. Mark Morris. *CeramicTECHNICAL* No. 15, November 2002. Australia.

Notlallo: instalación cerámica (Catálogo) S.R.E. –Ayuntamiento de Morelia

Colores y trazos, pintores michoacanos contemporáneos. Armando Ceja Bravo, IMC/UVAQ, Morelia 2001

Travesía/Journey (Catálogo). Textos de Ingrid Zuckaer, Ana Pellicer, Mark Morris, Ed Bamiling y

Carlos Blas Galindo. Morelia 2000

Elizabeth Ross: el lenguaje del barro, Verónica Pérez Alejos, *Época*, 1999

The Gallery, art & design. Catálogo, 1999

Sculpture mexicaine: petit format ou David contre Goliat, Leonor Cuahonte. París/México, 1998

Sólo un guiño. Catálogo. Ingrid Zuckaer. Editorial Praxis, 1998

Elizabeth Ross: creación y arte ceramista. Nery Córdova: *El Ensayo, centauro de los géneros*. Editorial de la Universidad de Sinaloa, 1996

Cerámica Profunda, Carlos Blas Galindo. *El Financiero*, 1995

Elizabeth Ross: ceramista. Diversos Autores. *El Suplemento, DIFOCUR*, Sinaloa 1994

La ciudad de Elizabeth Ross, el sueño del barro, Neftalí Coria. *Acento*, Febrero 1994 y *La Jornada Semanal*, Enero 1994

Ciudad Profunda, Josefina María Cendejas. *Acento, La Voz de Michoacán*. Octubre 1993

Ciudad Profunda. Catálogo. Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce/La Voz de Michoacán. 1993

Numerosos artículos sobre su trabajo han sido publicados sin registrar en periódicos locales, nacionales e internacionales.

TV/video

Entrevistas televisadas en México por Televisa, Canal 11, Canal 22, TV Azteca. Sistema Michoacano de Radio y Televisión.

En Manos de Diana/Notlallo, video. Javier Sámano Chang/La Línea de Des/Cartes, 1999

Entrevista para el capítulo **Morelia, de Ciudades Coloniales**, *People & Arts*. Octubre 2002

Entrevista en vivo por la BBC1, Londres, Inglaterra, 2002.

Elizabeth Ross, la Tierra Viva, Programa *Voz es Michoacán*, Sistema Michoacano de Radio y Televisión 2003.

Mujeres Posibles: siembra. Cristina Fernández para BTV, Barcelona Televisión. 2004

Elizabeth Ross. Programa. *Punto de Reunión*. Sistema Michoacano de Radio y Televisión 2004

Os peregrinos da Arte. Video. Cristina Fernández/Xaime López, Galicia 2004/Barcelona 2005

The Reading, Lau Mun leng, Austria 2006

5célula, arte para la comunidad. Programa. Sistema Michoacano de Radio y Televisión, 2007

ArtFem TV, (<http://artfem.tv>), videoarte y video performance

El arte como diseñador Social, por Elizabeth Ross, Universidad de Murcia, 2014

Festival de Videoarte de Artistas Chinas, Canal 22, junio 2015

Elizabeth Ross: Eyeseverywhere, *Pulsiones*, Canal 22. Entrevista de Angélica Abelleira, Nov. 2016

Asideros en el vacío, *Enfoques*, Noticias22, min. 34'29. Entrevista de Víctor Gaspar, 9 de julio 2019

Cruzando el puente entre México y China. Noticias 22, 17 de julio del 2019

Cruzando el puente entre México y China. Secretaría de Relaciones Exteriores, julio 18 2019

Cruzando el puente entre México y China. *De Todo*, Canal 11

Poéticas del Confinamiento: Elizabeth Ross. Proyecto del Museo de la Cancillería en el que invita artistas que han participado en el programa PagoEnEspecie.

Visita mi Estudio: Elizabeth Ross. Proyecto de Lucía Lara y Lorena Rodríguez.

9+9 Apuntes mexicanos en cuadernos chinos y videoarte mexicano. Entrevista CGTN Noticias | Español. Beijing

Maíz nuestro de cada día, un recorrido a la exposición en el Museo del Pueblo de Guanajuato.

Inari en Bioceno, video del Museo de la Cancillería

Mi obra y yo. Artemisias, en Instagram

Obra en museos e instituciones

Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce: **Almena**
Universidad de Calgary, Ab., Canadá: **Reunion**
Universidad Autónoma de Ciudad Juárez: **Ciudad Profunda**
Los Oficios, La Habana, Cuba: **Templo Juárez.**
Capel Celfyddyd, Criccieth, Wales, UK: **Swing/ Zapatista Tiles**
Fundación Cultural La Voz de Michoacán: **Edificio Estela**
Gobierno del Estado de Michoacán: **Diana**
Museo de Cerámica de Mino, Japón: **Seeds to Caress, Gates, Swings**
Wyndham City, Australia: **Y sin madre, no hay maíz.**
Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo: **Agua Viva**
Casa Museo Poeta Javier de la Rosa, Vila de Agaete, Isla de Gran Canaria, España: **Semen**
Casa Museo A Solaina de Piloño: **Guía Roji**
Coed Hills Rural Art Space, Gales: **Home, Zapatista Ley Lines, Feeding the fairies, Navegar es Preciso.**
Literaturhaus, Kunstmeile Krems, Austria: **Small packages don't contain letters**
ArtPoint GUMNO, Macedonia: **Ajo, El Mundo es un Vampiro, Amuleto para la Tormenta**
Mairie de Bagnols-sur-Cèze, Francia: **Archive Bagnolais**
Portakal Çiçegi, Ankara, Turquía : **A study for soil and self, Conjuros de Amor I, II y III**
The Gallery of Hubei Academy of Fine Arts, Wuhan, China, **Ice-eyes**
Grimmerhus Museum of International Ceramic Art , Denmark. **Burned Ships**
Huber Art Platform, Estepona, Málaga, España. **A Ti.**
Big House Contemporary Art Center, Wuhan, China. **Put yourself on the other's shoes**
Colección Pago en Especie SAT/SRE 2018. **Sin título (mamá), Serie Lavapiés 12/Transvase Territorial**
Colección Pago en Especie SAT/SRE 2019. **Los límites del Cielo**
Colección Pago en Especie SAT/SRE 2020. **Inari**
Cencalli, Museo del Maíz y la Cultura Alimentaria. Complejo Cultural Los Pinos 2021. **Mazorcas**
Museo Universitario de Arte Contemporáneo Indígena. Cuernavaca, Mor. **Tríptico del Maíz**

Colecciones de artistas

Marcos Kurtycz, Alfredo Zalce, Gabriel Macotela, Luis López Loza, Alberto Gironella, Felipe Ehrenberg, José Agustín, Luis Quintanilla, Octavio Vázquez, Angélica Chio, Beatriz Espejo y Emmanuel Carballo, Ed Bamiling, Celia Brown, Iwan Bala, Claudia-María Luenig, Sue Williams, Inma Doval, Lone Seeberg, Jeannette Betancourt.

Diseña, programa y publica en internet:

www.elizabethrossmx.com
elizabethrossmx.wordpress.com
eyeseverywhere.wordpress.com
festivaldevideoartechinas.wordpress.com
2chinesevideoartfestival.wordpress.com
3chinesevideoartfestival.wordpress.com
5celula.wordpress.com
identidadessite.wordpress.com

elizabeth ross

artista

curadora

3multiverse.wordpress.com
transvaseterritorial.wordpress.com
orgulloruco.wordpress.com
milesdebrotos.wordpress.com
nomadproject-er.blogspot.com

Presidenta de **5célula, arte y comunidad AC**

Coordinadora Regional para México de **The Feminist Art Project.**

Miembro de la Red Académica Latino (e Hispana) Americanista de Estudios Sinológicos de la Universidad de Costa Rica

Artista y docente de la Liberis Artium Universitas.